

紫禁城看世界——中外文化交流与互鉴

中华五千年文明连绵不断，兼具包容和创新的特性，以开放的胸怀对外来文化兼收并蓄，不断焕发民族和文化的新活力。明（1368-1644年）、清（1644-1911年）两朝继承前代的治统和道统，透过外交和贸易，与不同国家和民族建立联系，促进中外文化交流及文明互鉴。紫禁城是明清两代的皇宫，是全国的政治中心，也是中国与世界对话的舞台。其建筑、文物和故事承载了历史的印记，也展示明清五百多年中国与世界的交往，包括商品、物产、科技、艺术、思想和文化的汇入与输出，激发人类文明的创新与变革。

展览由香港故宫文化博物馆与故宫博物院联合主办，并由香港赛马会慈善信托基金独家赞助。

中外往来——马可孛罗与郑和

元（1271-1368年）、明（1368-1644年）时期，中国对外交往的陆上和海上交通蓬勃发展。其中威尼斯商人马可孛罗（约1254-1324年）从陆路来到中国，以及明代外交使节郑和（卒于1433年）以海路下西洋，此后陆海两条路线成为明清时期中外交流的主要通道。元朝对外陆路交通畅通，马可孛罗沿横跨欧亚大陆的丝绸之路抵达中国，他在游记中记录元大都（今北京）的繁华景象。此时珐琅技术自西亚传入中国，经本土化发展后逐渐成为中国传统工艺的一部分。元代及明初，中国青花瓷器所使用的重要原料钴料也由西亚传入，其器型与纹饰体现了这一时期中国与西亚、中亚的交流。郑和于明永乐三年（1405年）展开了浩大的七下西洋远航活动，到访了东南亚、南亚和非洲三十余国和地区，船队满载丝绸等深受海外各国喜爱的礼物，中外交流发展由此迈向新阶段。

舶来珍品——明代宫廷艺术与世界新知识

世界新知识的传入对明清宫廷影响深远。明代早中期禁止私人与海外地区进行贸易。至隆庆年间（1567-1572年），明廷正式开放福建漳州月港作对外贸易的港口。来自南亚与东南亚的珍稀物产持续输入中国，丰富了明末（16世纪晚期至17世纪中期）的宫廷艺术与工艺。取材热带树木的硬木家具自江南地区兴起，逐渐进入宫廷，成为清初宫廷家具的主流；点翠工艺使用的翠鸟羽毛亦主要产自东南亚，翠鸟羽连同东南亚香料、斯里兰卡和印度红蓝宝石和碧玺、缅甸翡翠，也成为宫廷珍玩的重要原料。明万历二十九年（1601年），耶稣会士利玛窦（1552-1610年）携带世界地图进入紫禁城，系统性地介绍世界地理与自然知识。其后清宫所编的《鸟谱》、《兽谱》等著作，细致描绘了外国的奇珍异兽。

东西荟萃——清代中外工艺与科技交融

清代康熙（1662-1722年）、雍正（1723-1735年）、乾隆（1736-1795年）三朝不仅见证了中外文化的深度对话，更催生了令人瞩目的中外工艺革新与科技融合。来自欧洲的耶稣会士将数学、天文、地理等西学新知带入宫廷，并促成了西洋绘画技法、画珐琅、玻璃等工艺在清代宫廷的蓬勃发展。康熙帝对欧洲科学有浓厚兴趣，亲自推动清宫对玻璃与画珐琅技术的研发，以“媲美西洋”为目标。雍正帝则对日本漆器甚为喜爱，并参考琉球所贡的日本刀样，打造御前侍卫的佩刀，形成独特的艺术风格。至乾隆时期，出现了中外工艺大融合的繁荣景象。

天子南库——粤海关与世界

清代中晚期，粤海关成为中国对外贸易的主要口岸。康熙二十四年（1685年），清廷分别在广东、福建、浙江和江苏四省设立海关。至乾隆二十二年（1757年），更进一步规定广州粤海关为对外贸易的唯一口岸，并由获得对外贸易特许的商行组成的十三行，统筹办理一切与外商的交涉事宜。粤海关由内务府官员出任海关监督，被称为“天子南库”，管理对外贸易，向外国商人采购的丝绸、茶叶和瓷器等中国商品征收关税，成为清廷的重要财政来源；同时亦透过十三行的商人为皇帝搜罗奇珍洋货并进贡宫廷，包括紫檀木、鼻烟、钟表、仪器与玻璃镜等。

继往开来

明清时期紫禁城与世界的文化交流，不仅见证了陆上丝绸之路的延续与海上贸易的繁荣，更展现了中外文明在外交、艺术、科技与思想文化上的对话。从元代的掐丝珐琅到清廷的西洋钟表，从郑和的航海壮举到粤海关的对外贸易，明清宫廷在吸纳不同文化精华的同时，也将丝绸、瓷器和茶叶等东方瑰宝输向世界。文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文明交流和互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。是次展览以紫禁城为窗口，回望这段跨越几世纪的重要交流历史，并期盼文明互相包容、共同繁荣，共创人类更美好的未来。