

天马凌云：故宫博物院藏绘画珍品

马，代表着坚韧、矫健、忠诚、高贵等品格，历来是中国画家热衷表现的题材。唐代（618-907年）时鞍马画已成为独立画科。晚明至清初（约17-18世纪），欧洲解剖学、透视学等知识的传入，令马画创作发展至新的高峰。晚清（19世纪至20世纪初期）至近现代，欧洲等地画风同中国画技法进一步相融，马画创作再度焕发生机。

本展览以2026年丙午马年为契机策划，旨在透过宫廷与文人、传统与现代、中国与欧洲等多元维度，探析和展示中国马画艺术的成就。展览分四期展示元代（1271-1368年）至20世纪60余位名家的近百件绘画珍品，以故宫博物院藏品为主，香港艺术馆和香港中文大学文物馆亦提供了部分展品。观众可透过展厅中的珍迹，欣赏中国马画的艺术风采，领略其独特的文化魅力。

展览由香港故宫文化博物馆与故宫博物院联合主办，
公益慈善研究院独家捐助。

宫廷：行游与骑猎

明代（1368-1644年）宫廷画家常绘历代帝王典故，清代（1644-1911年）统治者则重视本朝文治武功，王公贵族行游与骑猎等主题，在宫廷绘画中盛行一时，其中「马」是不可或缺的元素。17至18世纪，欧洲古典主义绘画知识传入中国，如解剖、透视、明暗、色彩等，与中国画技法相互碰撞。服务于清宫的欧洲传教士郎世宁（1688-1766年）、贺清泰（1735-1813年）等人，发展出立体、写实、细腻的马画新风。部分尺幅较大的宫廷画作乃由欧洲画家描绘马匹和人物，另由中国画家补绘山水背景——这类合作画不仅塑造了骁勇善战的帝王形象，更体现了清代宫廷中西绘画的交流与互鉴。

边塞：铁马与烽尘

在传统的边塞主题画作中，「马」往往饰演着举足轻重的角色。历代职贡图常描绘边疆部落或外国使臣牵着马匹向中原皇帝朝贡。「昭君出塞」与「文姬归汉」这两个源自汉代（公元前206-公元220年）文学经典的边塞绘画母题，则多将鞍马画与古典仕女画结合，营造萧瑟寂寥的时空氛围，令人感叹在古代「征战」与「和亲」背景下，女性命运的悲情与无奈。清代宫廷画家受命绘制多套战图，配合御制诗文，再通过铜版画等技术复制与传播。这些战图既有着以图纪史的功能，更展现了中华民族自古以来对和平与安定生活的向往与追求。

山泽：文思伴马蹄

传统文人山水画往往以体型较小的马匹与人物作为点缀，这些画作不仅记录了文人骑乘骏马、寄迹山林的雅趣，展现「乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄」等诗句的画意与情思，还能从宏观角度令观者了解马在文人日常生活甚至艺术创作中的多重参与——马不仅是古代文人山水行游的良伴，更是人们情感与抱负的寄托。明末清初（约17世纪）的画马名家为数不多，活跃于岭南地区的张穆（1607-1683年）便是其一。他在写生的基础上融入古人笔意，发展出以细笔勾勒及淡墨晕染为特色的马画风格，体现了明（1368-1644年）、清（1644-1911年）文人画家对古代人马画传统的继承与创新。

中西：骏马腾古今

晚清至近现代（19世纪中期至20世纪中期），欧洲与日本画风为一度沉寂的马主题绘画注入新的活力。在中西、古今艺术交融的背景下，海派画家任颐（1840-1896年）突破传统，以写意笔法描绘马匹与人物，画风灵秀纵逸，令人耳目一新。爱新觉罗·载瀛（1859-1930年）为善绘鞍马的清朝皇室宗亲，其作品以中国画笔墨结合欧洲素描的结构与意趣见长。20世纪初期，众多中国艺术家亲赴欧洲与日本求学，在兼容中西的道路上孜孜探索。徐悲鸿（1895-1953年）的马画享誉中外，他以传统的中国画笔墨材料与洒脱的「大写意」技法，融合欧洲解剖学等画理知识，塑造出身形矫健、动势昂扬的骏马形象。