

清宫制造与当代设计

造办处是清代（1644–1911年）专职制作、修缮各种宫廷器用、陈设品等物品的机构，于康熙年间（1662–1722年）在紫禁城内设立，在雍正（1723–1735年）、乾隆（1736–1795年）时期达至巅峰，至20世纪初解散，计有200余年历史。其下设有数十个专业作坊，分工精细，并集合各地能工巧匠，运用最好的材料，制作出兼具日用与美学价值的精巧器用。这些器用体现清宫对审美与工艺的极致追求，亦奠定了今日故宫博物院丰厚收藏的基础。

展览透过150多件来自故宫博物院的珍贵文物，首次较全面地介绍造办处的沿革、架构、材料运用、制作流程，及其工艺成就与巧思。展览亦邀请香港设计师和其他创意人才参与设计，用崭新视角呈现清代宫廷的审美意趣，以期开启古今对话，连接清代与今天的生活与设计。

展览由香港故宫文化博物馆与故宫博物院联合主办。COLLECTIVE Studio 为展览提供设计及建造指导，设计及文化研究工作室提供部分资讯图表设计。

何谓造办处

造办处是清代专司皇家及宫廷器物制作的机构，隶属于清代专管皇室宫廷事务的内务府。造办处于康熙年间（1662-1722年）在紫禁城内设立，后又在圆明园设立分支，并根据各地擅长的工艺，建立全国性的制作网络。

造办处内部设管理活计、库房、文书等部门，其中各个活计作坊根据材质及工艺分成不同的“作”、“处”、“厂”及“馆”。人员方面，以旗人官员作为管理者，并聚集各地最顶尖的工匠，其中还有来自欧洲的技术人员，见证了清代宫廷工艺的创新和中西文化交流。

器物制作与工艺创新

清宫造办处制作的器物选材精良，原料来源广泛。清代疆域辽阔，且与周边地区往来频繁，令造办处可从包括东北、南海、西域等地获取各类珍贵物料。对于传世的前朝旧器，造办处亦会进行加工改造，赋予其新的设计和功能。除原料外，完善而严谨的制作流程对于造器水平亦非常重要。工匠在正式制作前会先呈送各种样予皇帝审核，经反复沟通并获得正式批准后，方可开始制作。

雍正（1723-1735年）、乾隆（1736-1795年）时期，造办处继承及发扬源远流长的传统工艺技术，并积极引进海外的新兴技法。这一时期，造办处汇聚了钟表、玉雕、珐琅、漆器、铜器、玻璃、牙角雕刻等诸多工种的顶尖匠人，分工精细、协作紧密。通过不断创新与改良，造办处让清代工艺水平达致巅峰。

创意设计与陈设

物品为何被制作？在甚么情境中为人所用？这些虽然是20世纪初现代设计领域的提问，但回望清代宫廷，亦可见相似的思考。流行于当代设计中的品牌、复古风格、错视设计等概念，亦可见于造办处的设计。同时清代宫廷亦发展出一套颇具特色的收纳与陈设方式，例如以特制的包装与座架收藏、保护并展示古玩与日用器物，除了实用，亦是一套专属于宫廷的视觉语言，可协调不同材质、时代的器物，展现一个多元而和谐的视觉空间。