

琳琅——纽约大都会艺术博物馆世界珠宝珍藏

珠宝是世界上最古老的艺术形式，其出现比岩洞壁画还要早数万年。在不同历史时期和世界各种文化中，珠宝都有延伸、突出身体的功能：可以突显、修饰、改造，甚至重塑人体。展览跨越时空，探索珠宝为何物、我们为何佩戴珠宝，以及珠宝如何装饰身体且让人神采飞扬，从而探讨人类用饰品美化自己的天性。

展览汇聚近200件来自纽约大都会艺术博物馆的珠宝艺术杰作，谱成一部4,000年的世界首饰史。展品涵盖五大洲文明，时间跨度为公元前2000年至21世纪，讲述众多珠宝背后的精彩故事。展览分为五个单元，追溯饰品从古代文明的结晶到当代先锋设计的发展历程。每个单元聚焦珠宝首饰的一个面向，深入探讨这些风格多样，又相互关联的艺术杰作的文化背景，以及佩戴者的情况。在展品分组方面，展览将不同时代和文化的首饰一并展示，以期展现世界珠宝和而不同的美学。

展览由纽约大都会艺术博物馆与香港故宫文化博物馆联合主办，亦展出香港故宫文化博物馆梦蝶轩收藏、香港故宫文化博物馆贺祈思收藏，以及千灯室收藏中的珍品。国泰及美国运通为展览的主要赞助。陈幼坚先生为展览的平面设计提供了艺术指导；舞蹈影片由香港芭蕾舞团提供。

珠宝与身体

珠宝与身体始终在对话。珠宝是最亲密的艺术形式，它们贴合或环绕人体曲线，时常与肌肤相贴，有美化人体的作用。发饰进一步丰富了人们对头部的装饰，而一条醒目的束腰带则可以突显美好的身材。珠宝亦能放大最细微的动作：吊坠项链随着佩戴者的呼吸而起伏，手臂的动作让手镯滑动；耳环随头部的摆动而摇曳；一枚硕大的戒指，会让每一个手势更有份量。身体令珠宝灵动，而珠宝则让佩戴者神采飞扬。

金饰——圣人之躯

珠宝自古以来是神祇的标志物，象征着神圣。来自埃及、美洲与中国的古代饰物突显了珠宝的非凡力量，能捕捉、激发和体现神圣力量。许多饰物来自墓葬，这些奢华的陪葬品是墓主通往来世的必备品。璀璨永恒的黄金饰物，包裹了佩戴者的肉身，将他们变为神灵。

王室贵族珠宝——王者之躯

佩戴华贵珠宝的国王，形象鲜明。珠宝象征性的材质，加上其精湛的工艺和纹饰，彰显了天子之尊，以及君臣有别、尊卑有序的等级制度。宫廷珠宝所用的黄金、宝石等贵重材料，是特权的象征。冠冕这类王室和贵族的饰物常被仿效，受到大众喜爱。这些来自欧洲、美洲等地的首饰，展现了佩戴者的等级和地位。

珠宝与信仰——超凡之躯

珠宝拥有精神与物质层面的价值，亦为连接两者的纽带。珠宝的原料来自大自然；金属或矿物来自陆地或海洋，然而它们的稀有性和美，以及似乎坚不可摧的特点，加上提炼金属或开采矿物时的难度，都赋予它们神奇的色彩。这三组展品，彰显了珠宝的超凡力量：它们可以与神界沟通，用于塑造神像、祭拜神灵，或是祈求神明的庇佑。

艺术珠宝——魅力之躯

“魅力的确存在。它萦绕着我们……像香氛，像香气……也像记忆……无处不在。”

——戴安娜·蕙兰(1903-1989年)，美国《Vogue》杂志资深总编，时尚界权威、传奇人物

珠宝以微妙而戏剧化的方式，定义和重新定义神秘感与魅力。从新娘的银饰、灿烂的钻石胸针，到具有颠覆性的超现实主义饰品，这三组风格迥异的珠宝塑造出女性迷人的身姿。珠宝扮演了复杂的角色，或肯定、或挑战对于女性魅力与美的固有认知。

工艺与创新——绚丽之躯

从根本而言，佩戴珠宝就是为了让自己的自己受到瞩目。珠宝能捕捉、折射光线，吸引众人的目光，熠熠生辉。最顶级的珠宝，更是绚烂无比。珠宝的视觉冲击力体现在其材质的价值、设计和工艺水平，以及给人带来惊喜或震撼的力量。不论是用珍贵的宝石，还是以蜂蜡和稻草制作，这些珠宝都能激发出人们的渴求：被关注、炫耀，或是展现魅力，或是展示自我。在珠宝的力量达到极致时，佩戴者的身体反而不被关注，珠宝成为包裹身体的华丽外壳。