

香港故宫文化博物館特別展覽



香港故宮文化博物館
Hong Kong Palace Museum



متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

天方奇毯

伊斯兰与世界文明的交织

18.06 – 06.10.2025



westK

西九文化區

繁體中文

English

天方奇毯

伊斯兰与世界文明的交织

18.06 – 06.10.2025

香港故宫文化博物馆展厅9

展览展示来自萨法维伊朗、鄂图曼土耳其和莫卧儿印度一带的地毯，以及10至19世纪的陶瓷、金属器物、手稿和玉器。这些精美的器物展现了近代早期三大伊斯兰王朝——萨法维(1501–1736年)、莫卧儿(1526–1857年)和鄂图曼(1299–1923年)王朝之间因贸易、人口迁徙和外交活动而兴盛的文化艺术交流。展览亦呈现了中国与伊斯兰世界艺术互为对方灵感之来源。

展览分为四个单元：第一单元介绍7世纪以来伊斯兰世界与中国的文化交流与互鉴。其后各单元分别聚焦于萨法维王朝、莫卧儿王朝和鄂图曼王朝，探讨每个王朝的地毯和其他艺术品的设计和创作，并深入介绍皇家地毯

和细结地毯的文化意义、跨区域知识传播，以及本地特色。

展览由香港故宫文化博物馆与多哈伊斯兰艺术博物馆联合主办。百余件展品主要来自卡塔尔多哈伊斯兰艺术博物馆的重要馆藏，亦有故宫博物院和香港故宫文化博物馆的珍藏。

关于多哈伊斯兰艺术博物馆

伊斯兰艺术博物馆收藏了世界闻名的伊斯兰艺术文物。博物馆于2008年向公众开放，十八个翻新的常设展览展示横跨十四个世纪的伊斯兰历史珍宝。其藏品来源广泛，从非洲马格里布远至中国和东南亚。其中包括带精美图绘的《古兰经》、彩绘手稿、庄严华丽的地毯以及工艺精湛的陶瓷、玻璃器和金属器。博物馆由建筑师贝聿铭设计，外观简洁却气势恢宏——它不只是一座博物馆，而是一座多哈天际线的标志性建筑。

中国与伊斯兰世界的文化交流

中国与伊斯兰世界的交流可以追溯到唐朝（618–907年），史学家杜佑（735–812年）编纂的《通典》中，曾提及伊斯兰教创立人先知穆罕默德（约570–632年）。7世纪中期，连接波斯湾和中国海域的海上网络已开始发展，穆斯林商人在中国沿海的海南岛、泉州、广州、扬州，以及内陆的四川等地建立了贸易站，他们的海上贸易活动对中国南方的经济产生了巨大影响。

在中国与外国之间运送货物的商船有时会遭遇海难。沉船遗址发现的中国陶瓷和伊斯兰玻璃，标志着远隔重洋的古人之间的连结。从阿拔斯王朝（750–1258年）到鄂图曼王朝（1299–1923年），中国陶瓷和其他珍贵物品都让伊斯兰世界着迷。中国艺术中的图案和纹饰，如云、莲花、龙等，都是伊斯兰绘画、陶瓷和地毯等艺术品中重要的纹饰。

中国艺术家和工匠也从伊斯兰世界的金属器、玻璃器和纺织品中获得灵感。伊朗卡尚地区的钴矿为中国陶工提供了唐代以来制作青花瓷的重要釉料。明代（1368–1644年）时，马欢着《瀛涯胜览》记载了与他同为穆斯林的中国航海家郑和（1371–1433年）曾七次率领舰队远航波斯湾，以及更遥远的地域。不少明代陶瓷的造型、纹饰、色彩都受到伊斯兰艺术的启发，是中国与伊斯兰世界深厚连结的明证。

嵌银金黄铜盆

阿尤布或马穆鲁克叙利亚

13世纪中期

铜合金、银、金

高18.1，直径45.5厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆MW.109.1999



青花缠枝莲纹折沿盆

江西景德镇御窑
明永乐(1403-1424年)
瓷
高12.2,口径26.6,底径19厘米

故宫博物院



阿尔达比勒-萨尔动物地毯

萨法维伊朗
16世纪
羊毛绒头、丝绸经纬、金属丝线
纵354，横183厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 CA.43.2002



萨法维王朝 (1501-1736年)

萨法维王朝持续了235年，是伊朗近代历史上最伟大的朝代之一，巅峰时期其版图包括了现今伊朗以及伊拉克、阿塞拜疆、土耳其、阿富汗、格鲁吉亚等部分地区。阿拔斯一世(1587-1629年在位)为萨法维王朝功业最为显赫的统治者，他的强国方略除了军事战役、高效行政管理、城市发展计划、经济复兴战略，还包括与欧洲和印度的商贸联系。

在阿拔斯一世的统治下，国家资助的丝绸产业创造了巨额利润，为其军事行动、政治计划和基础设施提供资助，同时也赞助了位于伊朗中部的的新首都伊斯法罕的艺术发展。伊朗丝绸的吸引力来自其非凡光泽。阿拔斯一世为了对抗与之发生多次军事冲突的邻邦——鄂图曼王朝，在与欧洲的外交活动中，他经常透过交换丝绸和珍贵礼物来争取结盟。除了生丝之外，欧洲人亦渴望拥有萨法维的精美货品，尤其是最著名的地毯。

经纬用丝线编织的地毯价值极高，织工有时还会使用包金属的丝线来增强华丽的效果。16、17世纪，为了满足欧洲对萨法维地毯的需求，伊朗织工用各种方法来提高工作效率，包括以棉线替代丝线，来减少每平方单位的结数。虽然整体设计亦有所简化，但萨法维地毯仍然引人注目，在竞争激烈的国际市场上脱颖而出，与鄂图曼地毯的竞争力不相伯仲。

阿拔斯一世投资国际贸易，也促使中国瓷器涌入市场，尤其是在1622年萨法维重新控制波斯湾之后。他还把数百名中国陶瓷工匠带到伊斯法罕，与当地同行分享知识，改进当地制陶工艺。奢华的中国瓷器刺激了经济，阿拔斯一世还以它们行善——他曾向阿尔达比勒的萨法维神殿捐赠了约一千件精美的中国瓷器。

罗斯柴尔德开光纹地毯

大布里士，萨法维伊朗

16世纪中期

丝线、羊毛绒头、棉经、棉纬

纵657，横363厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 CA.20.1999





萨法维王朝苏莱曼一世所藏《古兰经》

伊斯法罕，萨法维伊朗
1683年
不透明水彩、纸本镀金颜料
高34.5，宽22.2，深6.5厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 MS.609.2007



带粉红色、红色和蓝色花朵的纺织品

萨法维伊朗
约1700-1722年
金属丝线
纵44.4，横35厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 MIA.2014.282



萨法维王朝苏莱曼一世“打猎”图地毯

大布里士，萨法维伊朗

约1610年

羊毛绒头、棉经、棉纬

纵583，横260.5厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 CA.16.1998





花瓣纹栽绒地毯

清乾隆（1736-1795年）

银线边金线心

纵346，横212厘米

故宫博物院



莫卧儿王朝 (1526-1857年)

莫卧儿王朝国祚长达三个多世纪，统一了几乎整个印度次大陆。王朝创始人巴布尔(1526-1530年在位)，其母系血统可以追溯到成吉思汗。就父系而言，巴布尔是帖木儿的后裔。他的孙儿阿克巴(1556-1605年在位)扩张领土、推动行政改革，让莫卧儿王朝成为强国。在贾汉吉尔(1605-1627年在位)和沙贾汗(1628-1658年在位)的统治下，王朝发掘了世上最稀有的钻石，并建造了最精美的建筑，令举世惊叹不已。

莫卧儿地毯气派非凡，无论是品质、工艺、尺寸或成本，都足使其成为非凡的艺术品。在莫卧儿官方仪式上，地毯标志着荣誉席位。此外，皇家地毯亦有作为私人享乐空间的功能。阿克巴是当时极具影响力的艺术赞助者，大力支持绘画、地毯编织等艺术发展。莫卧儿全国各地的皇家作坊蓬勃发展，亦有赖于伊朗移民织工的参与。

莫卧儿最上等的绒毯会以丝线为经纬线，并以产自喜马拉雅山山羊的帕什米纳羊毛制作绒头。17、18世纪，英国、葡萄牙和荷兰商人将在拉合尔、阿格拉等地方制作的莫卧儿地毯出售给欧洲客户；荷兰人亦将地毯带到日本。莫卧儿王室往往以地毯为外交礼品，例如沙贾汗曾向鄂图曼新苏丹易卜拉欣(1640-1648年在位)赠送两张礼拜毯。

1636年，沙贾汗成功扩展势力，将南部德干高原纳入王朝版图。1680年代末，其子奥朗则布(1658-1707年在位)征服戈尔康达——当时全世界唯一可开采钻石之处。就在此时，一种独特的莫卧儿—德干绘画风格渐渐发展起来，并影响了地毯的设计。德干地区的多元文化，体现于宫廷不拘一格的视觉语言中，其灵感来源包括中国瓷器和丝绸。

十曲花耳碗

莫卧儿印度

17世纪

玉

高8.2，口径17.7，底径7.3厘米

故宫博物院



© 多哈伊斯兰艺术博物馆／卡塔尔博物馆管理局，
摄影：Samar Kassab



正面



背面

萨佩奇 (头巾装饰)

莫卧儿印度
19世纪
金银合金、镶嵌钻石、尖晶石、祖母绿、螺钿、珐琅
高26，宽17，深1.5厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 JE.211.2008



海得拉巴凯沃基安地毯

德干地区，莫卧儿印度
17世纪
羊毛绒头、棉经、棉纬
纵1596，横325厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 CA.17.1997



鄂图曼王朝 (1299–1923年)

鄂图曼王朝(又译“奥斯曼王朝”)以其创始人奥斯曼(1299–1324年在位)命名,持续了六百多年,在鼎盛时期控制着世界史上最大的领土。15世纪,苏丹穆罕默德二世(1444–1446年、1451–1481年在位)统治期间,鄂图曼已成为泱泱大国,同时亦雄心勃勃,成功拿下君士坦丁堡,并且终结东罗马帝国。历代鄂图曼苏丹都身居伊斯坦堡的托普卡帕宫,第十任苏丹苏莱曼大帝(1520–1566年在位)则见证了王朝极盛之世。

鄂图曼宫廷的作坊为王室和高级官员制作了非凡艺术品,其中以纺织品,尤其是提花织物、缎和天鹅绒最为著名。伊斯坦堡的纺织协会为内销、出口和制作外交礼物提供布料。国际纺织品贸易利润丰厚,因此引发了鄂图曼和萨法维王朝间的多次战争。无论是战争还是和平时期,鄂图曼与伊朗的接触,都在鄂图曼的艺术品上留下了印记,例如安那托利亚西部地毯制造中心乌沙克的开光纹地毯。

地毯是鄂图曼纺织业的重要部分,一般用于装饰宫殿、清真寺和大宅。最精美的鄂图曼地毯是由皇家作坊制作,当中又以礼拜毯的品质为最上乘。皇家地毯通常由丝线和羊毛线混合制成,采用不对称的波斯结编织法,图案类似陶瓷和彩绘手稿上的装饰。从首都伊斯坦堡远至安那托利亚和高加索地区,工匠会用土耳其对称结来编织几何图案和抽象的动物图案。

鄂图曼艺术也呈现了中国艺术图案——如地毯和土耳其西北部烧制的伊兹尼克陶器。当中云纹、莲花和牡丹图案取自元明(1279–1644年)早期的瓷器与丝绸,深受鄂图曼上流社会喜爱。他们视中国瓷器为身份象征,在婚礼等重要场合中会用作餐具。中国的景德镇陶工会为鄂图曼人制作陶器,而这些陶器有时会由伊斯坦堡的皇家作坊加上嵌宝石的底座装饰。

镶嵌木箱

鄂图曼土耳其

18世纪

木、螺钿

高27.5，宽64.5，深33.5厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 WW.1.1997



彩釉描金盖碗碟

江西景德镇
清乾隆（1736-1795年）
瓷

盖：高5，直径31厘米；碗：高13，直径30厘米；
碟：高6，直径40厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 PO.298.2004



灯笼罐

伊兹尼克，鄂图曼土耳其

约1520-1530年

砂玻器

高28.6，宽18厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 PO.1108.2012



© 多哈伊斯兰艺术博物馆／卡塔尔博物馆管理局，
摄影：Samar Kassab



如意宝珠礼拜毯

塞伦迪或乌沙克，鄂图曼土耳其
16世纪末至17世纪初
羊毛绒
纵151，横97厘米

多哈伊斯兰艺术博物馆 MIA.2013.149

学习和参与

公众活动和资讯

浏览展览网站，下载简体中文、阿拉伯文、日文和韩文展览主要内容。展览同时提供讲座、导赏服务和语音导赏，让公众深入了解伊斯兰艺术与文化。同时欢迎参观展览最后部分的“地毯工坊体验”学习长廊。

[详情](#)

家庭活动

加入“魔毯大冒险”家庭探索之旅。报名参加“魔毯”主题定格动画工作坊。

[详情](#)

学生和教师活动

下载教师资源册，报名参加我们的学校团体参观。

[详情](#)

社区活动

参加为注册慈善或非牟利机构精心准备的导赏服务及工作坊。

[详情](#)

香港回教信托基金总会为展览的社区合作伙伴。

