

香港故宮文化博物館特別展覽



香港故宮文化博物館
Hong Kong Palace Museum



متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

天方奇毯

伊斯蘭與世界文明的交織

18.06 – 06.10.2025



westK

西九文化區

简体中文

English

天方奇毯

伊斯蘭與世界文明的交織

18.06 – 06.10.2025

香港故宮文化博物館展廳9

展覽展示來自薩法維伊朗、鄂圖曼土耳其和莫臥兒印度一帶的地毯，以及10至19世紀的陶瓷、金屬器物、手稿和玉器。這些精美的器物展現了近代早期三大伊斯蘭王朝——薩法維(1501–1736年)、莫臥兒(1526–1857年)和鄂圖曼(1299–1923年)王朝之間因貿易、人口遷徙和外交活動而興盛的文化藝術交流。展覽亦呈現了中國與伊斯蘭世界藝術互為對方靈感之來源。

展覽分為四個單元：第一單元介紹7世紀以來伊斯蘭世界與中國的文化交流與互鑒。其後各單元分別聚焦於薩法維王朝、莫臥兒王朝和鄂圖曼王朝，探討每個王朝的地毯和其他藝術品的設計和創作，並深入介紹皇家地毯

和細結地毯的文化意義、跨區域知識傳播，以及本地特色。

展覽由香港故宮文化博物館與多哈伊斯蘭藝術博物館聯合主辦。百餘件展品主要來自卡塔爾多哈伊斯蘭藝術博物館的重要館藏，亦有故宮博物院和香港故宮文化博物館的珍藏。

關於多哈伊斯蘭藝術博物館

伊斯蘭藝術博物館收藏了世界聞名的伊斯蘭藝術文物。博物館於2008年向公眾開放，十八個翻新的常設展覽展示了橫跨十四個世紀的伊斯蘭歷史珍寶。其藏品來源廣泛，從非洲馬格里布遠至中國和東南亞。其中包括帶精美圖繪的《古蘭經》、彩繪手稿、莊嚴華麗的地毯以及工藝精湛的陶瓷、玻璃器和金屬器。博物館由建築師貝聿銘設計，外觀簡潔卻氣勢恢宏——它不只是一座博物館，而是一座多哈天際線的標誌性建築。

中國與伊斯蘭世界的文化交流

中國與伊斯蘭世界的交流可以追溯到唐朝（618–907年），史學家杜佑（735–812年）編纂的《通典》中，曾提及伊斯蘭教創立人先知穆罕默德（約570–632年）。7世紀中期，連接波斯灣和中國海域的海上網絡已開始發展，穆斯林商人在中國沿海的海南島、泉州、廣州、揚州，以及內陸的四川等地建立了貿易站，他們的海上貿易活動對中國南方的經濟產生了巨大影響。

在中國與外國之間運送貨物的商船有時會遭遇海難。沉船遺址發現的中國陶瓷和伊斯蘭玻璃，標誌着遠隔重洋的古人之間的連結。從阿拔斯王朝（750–1258年）到鄂圖曼王朝（1299–1923年），中國陶瓷和其他珍貴物品都讓伊斯蘭世界着迷。中國藝術中的圖案和紋飾，如雲、蓮花、龍等，都是伊斯蘭繪畫、陶瓷和地毯等藝術品中重要的紋飾。

中國藝術家和工匠也從伊斯蘭世界的金屬器、玻璃器和紡織品中獲得靈感。伊朗卡尚地區的鈷礦為中國陶工提供了唐代以來製作青花瓷的重要釉料。明代（1368–1644年）時，馬歡著《瀛涯勝覽》記載了與他同為穆斯林的中國航海家鄭和（1371–1433年）曾七次率領艦隊遠航波斯灣，以及更遙遠的地域。不少明代陶瓷的造型、紋飾、色彩都受到伊斯蘭藝術的啟發，是中國與伊斯蘭世界深厚連結的明證。

嵌銀金黃銅盆

阿尤布或馬穆魯克敘利亞

13世紀中期

銅合金、銀、金

高18.1，直徑45.5厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 MW.109.1999



青花纏枝蓮紋折沿盆

江西景德鎮御窯
明永樂（1403-1424年）
瓷
高12.2，口徑26.6，底徑19厘米

故宮博物院



阿爾達比勒-薩爾動物地毯

薩法維伊朗

16世紀

羊毛絨頭、絲綢經緯、金屬絲線

縱354，橫183厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 CA.43.2002



薩法維王朝 (1501–1736年)

薩法維王朝持續了235年，是伊朗近代歷史上最偉大的朝代之一，巔峰時期其版圖包括了現今伊朗以及伊拉克、阿塞拜疆、土耳其、阿富汗、格魯吉亞等部分地區。阿拔斯一世（1587–1629年在位）為薩法維王朝功業最為顯赫的統治者，他的強國方略除了軍事戰役、高效行政管理、城市發展計劃、經濟復興戰略，還包括與歐洲和印度的商貿聯繫。

在阿拔斯一世的統治下，國家資助的絲綢產業創造了巨額利潤，為其軍事行動、政治計劃和基礎設施提供資助，同時也贊助了位於伊朗中部的的新首都伊斯法罕的藝術發展。伊朗絲綢的吸引力來自其非凡光澤。阿拔斯一世為了對抗與之發生多次軍事衝突的鄰邦——鄂圖曼王朝，在與歐洲的外交活動中，他經常透過交換絲綢和珍貴禮物來爭取結盟。除了生絲之外，歐洲人亦渴望擁有薩法維的精美貨品，尤其是最著名的地毯。

經緯用絲線編織的地毯價值極高，織工有時還會使用包金屬的絲線來增強華麗的效果。16、17世紀，為了滿足歐洲對薩法維地毯的需求，伊朗織工用各種方法來提高工作效率，包括以棉線替代絲線，來減少每平方單位的結數。雖然整體設計亦有所簡化，但薩法維地毯仍然引人注目，在競爭激烈的國際市場上脫穎而出，與鄂圖曼地毯的競爭力不相伯仲。

阿拔斯一世投資國際貿易，也促使中國瓷器湧入市場，尤其是在1622年薩法維重新控制波斯灣之後。他還把數百名中國陶瓷工匠帶到伊斯法罕，與當地同行分享知識，改進當地製陶工藝。奢華的中國瓷器刺激了經濟，阿拔斯一世還以它們行善——他曾向阿爾達比勒的薩法維神殿捐贈了約一千件精美的中國瓷器。

羅斯柴爾德開光紋地毯

大布里士，薩法維伊朗

16世紀中期

絲線、羊毛絨頭、棉經、棉緯

縱657，橫363厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 CA.20.1999





薩法維王朝蘇萊曼一世所藏《古蘭經》

伊斯法罕，薩法維伊朗

1683年

不透明水彩、紙本鍍金顏料

高34.5，寬22.2，深6.5厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 MS.609.2007



帶粉紅色、紅色和藍色花朵的紡織品

薩法維伊朗
約1700–1722年
金屬絲線
縱44.4，橫35厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 MIA.2014.282



薩法維王朝蘇萊曼一世「打獵」圖地毯

大布里士，薩法維伊朗

約1610年

羊毛絨頭、棉經、棉緯

縱583，橫260.5厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 CA.16.1998





花瓣紋栽絨地毯

清乾隆（1736-1795年）

銀線邊金線心

縱346，橫212厘米

故宮博物院



莫臥兒王朝 (1526–1857年)

莫臥兒王朝國祚長達三個多世紀，統一了幾乎整個印度次大陸。王朝創始人為巴布爾(1526–1530年在位)，其母系血統可以追溯到成吉思汗。就父系而言，巴布爾是帖木兒的後裔。他的孫兒阿克巴(1556–1605年在位)擴張領土、推動行政改革，讓莫臥兒王朝成為強國。在賈漢吉爾(1605–1627年在位)和沙賈汗(1628–1658年在位)的統治下，王朝發掘了世上最稀有的鑽石，並建造了最精美的建築，令舉世驚嘆不已。

莫臥兒地毯氣派非凡，無論是品質、工藝、尺寸或成本，都足使其成為非凡的藝術品。在莫臥兒官方儀式上，地毯標誌着榮譽席位。此外，皇家地毯亦有作為私人享樂空間的功能。阿克巴是當時極具影響力的藝術贊助者，大力支持繪畫、地毯編織等藝術發展。莫臥兒全國各地的皇家作坊蓬勃發展，亦有賴於伊朗移民織工的參與。

莫臥兒最上等的絨毯會以絲線為經緯線，並以產自喜馬拉雅山山羊的帕什米納羊毛製作絨頭。17、18世紀，英國、葡萄牙和荷蘭商人將在拉合爾、阿格拉等地方製作的莫臥兒地毯出售給歐洲客戶；荷蘭人亦將地毯帶到日本。莫臥兒王室往往以地毯為外交禮品，例如沙賈汗曾向鄂圖曼新蘇丹易卜拉欣(1640–1648年在位)贈送兩張禮拜毯。

1636年，沙賈汗成功擴展勢力，將南部德干高原納入王朝版圖。1680年代末，其子奧朗則布(1658–1707年在位)征服戈爾康達——當時全世界唯一可開採鑽石之處。就在此時，一種獨特的莫臥兒—德干繪畫風格漸漸發展起來，並影響了地毯的設計。德干地區的多元文化，體現於宮廷不拘一格的視覺語言中，其靈感來源包括中國瓷器和絲綢。

十曲花耳碗

莫臥兒印度

17世紀

玉

高8.2，口徑17.7，底徑7.3厘米

故宮博物院



© 多哈伊斯蘭藝術博物館／卡塔爾博物館管理局，
攝影：Samar Kassab



正面



背面

薩佩奇 (頭巾裝飾)

莫臥兒印度

19世紀

金銀合金、鑲嵌鑽石、尖晶石、祖母綠、螺鈿、琺瑯

高26，寬17，深1.5厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 JE.211.2008



海得拉巴凱沃基安地毯

德干地區，莫臥兒印度

17世紀

羊毛絨頭、棉經、棉緯

縱1596，橫325厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 CA.17.1997



鄂圖曼王朝 (1299–1923年)

鄂圖曼王朝(又譯「奧斯曼王朝」)以其創始人奧斯曼(1299–1324年在位)命名，持續了六百多年，在鼎盛時期控制着世界史上最大的領土。15世紀，蘇丹穆罕默德二世(1444–1446年、1451–1481年在位)統治期間，鄂圖曼已成為泱泱大國，同時亦雄心勃勃，成功拿下君士坦丁堡，並且終結東羅馬帝國。歷代鄂圖曼蘇丹都身居伊斯坦堡的托普卡帕宮，第十任蘇丹蘇萊曼大帝(1520–1566年在位)則見證了王朝極盛之世。

鄂圖曼宮廷的作坊為王室和高級官員製作了非凡藝術品，其中以紡織品，尤其是提花織物、緞和天鵝絨最為著名。伊斯坦堡的紡織協會為內銷、出口和製作外交禮物提供布料。國際紡織品貿易利潤豐厚，因此引發了鄂圖曼和薩法維王朝間的多次戰爭。無論是戰爭還是和平時期，鄂圖曼與伊朗的接觸，都在鄂圖曼的藝術品上留下了印記，例如安那托利亞西部地毯製造中心烏沙克的開光紋地毯。

地毯是鄂圖曼紡織業的重要部分，一般用於裝飾宮殿、清真寺和大宅。最精美的鄂圖曼地毯是由皇家作坊製作，當中又以禮拜毯的品質為最上乘。皇家地毯通常由絲線和羊毛線混合製成，採用不對稱的波斯結編織法，圖案類似陶瓷和彩繪手稿上的裝飾。從首都伊斯坦堡遠至安那托利亞和高加索地區，工匠會用土耳其對稱結來編織幾何圖案和抽象的動物圖案。

鄂圖曼藝術也呈現了中國藝術圖案——如地毯和土耳其西北部燒製的伊茲尼克陶器。當中雲紋、蓮花和牡丹圖案取自元明(1279–1644年)早期的瓷器與絲綢，深受鄂圖曼上流社會喜愛。他們視中國瓷器為身份象徵，在婚禮等重要場合中會用作餐具。中國的景德鎮陶工會為鄂圖曼人製作陶器，而這些陶器有時會由伊斯坦堡的皇家作坊加上嵌寶石的底座裝飾。

鑲嵌木箱

鄂圖曼土耳其

18世紀

木、螺鈿

高27.5，寬64.5，深33.5厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 WW.1.1997



彩釉描金蓋碗碟

江西景德鎮
清乾隆（1736–1795年）
瓷

蓋：高5，直徑31厘米；碗：高13，直徑30厘米；
碟：高6，直徑40厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 PO.298.2004



燈籠罐

伊茲尼克，鄂圖曼土耳其

約1520-1530年

砂玻器

高28.6，寬18厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 PO.1108.2012



© 多哈伊斯蘭藝術博物館／卡塔爾博物館管理局，
攝影：Samar Kassab



如意寶珠禮拜毯

塞倫迪或烏沙克，鄂圖曼土耳其

16世紀末至17世紀初

羊毛絨

縱151，橫97厘米

多哈伊斯蘭藝術博物館 MIA.2013.149

學習和參與

公眾活動和資訊

瀏覽展覽網站，下載簡體中文、阿拉伯文、日文和韓文展覽主要內容。展覽同時提供講座、導賞服務和語音導賞，讓公眾深入了解伊斯蘭藝術與文化。同時歡迎參觀展覽最後部分的「地毯工坊體驗」學習長廊。

[詳情](#)

家庭活動

加入「魔毯大冒險」家庭探索之旅。報名參加「魔毯」主題定格動畫工作坊。

[詳情](#)

學生和教師活動

下載教師資源冊，報名參加我們的學校團體參觀。

[詳情](#)

社區活動

參加為註冊慈善或非牟利機構精心準備的導賞服務及工作坊。

[詳情](#)

香港回教信託基金總會為展覽的社區合作夥伴。

