

香港故宫文化博物館
特別展覽



香港故宮文化博物館
Hong Kong Palace Museum



MUSÉE
DES ARTS
DÉCORATIFS

法国百年时尚

巴黎装饰艺术博物馆

服饰与珠宝珍藏，1770 - 1910年

26.06 – 14.10.2024

westK
西九文化區

旅游伙伴



CATHAY

繁體中文

English

法国百年时尚

巴黎装饰艺术博物馆

服饰与珠宝珍藏，1770 – 1910年

26.06 – 14.10.2024

香港故宫文化博物馆展厅9

展览透过近四百件华丽精美的法国服装、珠宝与配饰，回顾十八世纪末至二十世纪初的法国时尚历史，展现服饰如何塑造身体形态及体现身份地位。展览分为五个单元：绚丽宫廷(1770-1790年)、理性与感性(1810-1830年)、传统与创新(1850-1860年)、雍容华贵(1880年)、美好年代(1890-1910年)，讲述法国服装与珠宝演变的精彩故事，彰显文化交流对法国时尚之影响。

展览由巴黎装饰艺术博物馆与香港故宫文化博物馆联合主办。

关于巴黎装饰艺术博物馆

巴黎装饰艺术博物馆于1864年成立，其设计和装饰艺术藏品，在数量和重要性方面，位居世界前列。迄今馆藏超过一百四十万件，包括时装和纺织品、全球规模最大的壁纸、装饰艺术和新艺术风格珍品收藏，以及法国历史最悠久的非西方艺术收藏，为艺术家和工匠提供灵感。

1770 – 1790

绚丽宫廷

十八世纪，法国品味主导了整个欧洲，法国产品当时被公认为最时尚，品质也最上乘。上流社会对精美服装的需求日增，促使纺织业，包括里昂的丝绸织造，蓬勃发展。宫廷男女穿戴的服饰，展现各自的等级和地位。宫廷男装上有大量由匠心独具的设计师和刺绣师制作的刺绣装饰。至于当时流行的女装，通常是柔和浅淡的粉彩色，饰有蕾丝、丝带，甚至花卉。1770年，奥地利女大公玛丽·安东妮(1755–1793年)与法国王太子路易(即未来的国王路易十六，1754–1793年)成婚。作为法国王后，玛丽对宫廷的时装文化极为关注，引领各种服饰风尚，本单元展出的部分服装便体现了当时的时尚潮流。

宫廷礼服 (礼服外袍、半身裙、三角胸衣)

法国·约1778年

丝绸、金属

1886 年购藏

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. 3370.ABC



剑

托马斯·格雷

英格兰，18 世纪

金、素坯、鲛鱼皮、铁

费利克斯·杜伊陶捐赠，1922 年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. 22902



套装 (法式男士礼服: 外套、马裤、背心)

法国·约1785-1790年

丝绸、棉、金属

1890年购藏

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. 6081.ABC



紧身胸衣

或为法国，约 1740-1760 年

丝绸、亚麻、皮革、鲸骨

由法国服装艺术联盟存入，1995年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. UF 70-52-4



1810 – 1830

理性与感性

1789年的法国大革命带来了审美取向的变革，服饰风格趋向低调朴素，与之前富丽堂皇的宫廷服装形成强烈对比。然而，拿破仑·波拿巴(1769–1821年)在称帝后，不再使用朴素的布料，而是恢复了华丽的宫廷服装——尤其是「法式三件套男礼服」，令处于困境的纺织业得以复苏。拿破仑的妻子约瑟芬皇后(1763–1814年)钟爱新古典主义的高腰连身裙，使其成为十九世纪早期极具代表性的服装。在拿破仑1814年首次退位之后，波旁王朝复辟，路易十八(1755–1824年)登上王位。波旁复辟期间(1814–1830年)，浪漫主义成为主流。富于夸饰的泡泡袖、紧身胸衣塑造的细腰，以及具有表现力的长裙，营造出当时时尚女性典型的身形轮廓。

长裙

或为法国，约 1815-1820 年
丝绸、蕾丝
2006 年购藏

巴黎装饰艺术博物馆
Inv. 2006.106.1



扇子

法国·约 1815 年

牛角、金属、丝绸

爱丽丝·巴贝特·海曼遗赠，1925 年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. 24884



晨褙

英国，约 1830–1840 年
丝绸
1995年购藏

巴黎装饰艺术博物馆
Inv. 995.84.1



1850 – 1860

传统与创新

1850年代的繁华盛世，得力于第二帝国(1852-1870年)的经济繁荣，法国皇帝拿破仑三世曾举办多项奢华的庆典活动，其1853年的婚礼，尽显宫廷传统典礼之气派。有「光之城」美誉的巴黎处处洋溢着欢庆的气氛，新的百货公司与购物街接连开业，让不断扩大的中产阶级有更多机会接触时尚服饰。新发明的合成染料使女装的色彩更加鲜艳亮丽。而新颖的「钢箍裙撑」则大大减轻了裙子的重量。裙撑热潮由法国延伸到英国，乃至整个欧洲，要归功于法国的欧仁妮皇后(1826-1920年)，这位引领时尚的重要人物促进了法国消费品的制造和对外贸易。

裙撑

或为法国，约1860年

棉、金属

由法国服装艺术联盟存入，1995年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. UF 92-010-6



骷髅头领带针

巴黎，1838年后

金、珐琅、鑽石

玛蒂尔德·德·罗富齐男爵夫人遗赠，1927年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. 25784



长裙 (上衣、半身裙)

法国·约1855–1858年

丝绸

由法国服装艺术联盟存入·1995年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. UF 49-32-47 AB



1880

雍容华贵

1860至1880年间，法国对外贸易激增，奢侈品市场兴旺。对时装的巨大需求来自上流社会女性。依照十九世纪晚期的礼仪，她们每天需要数次更换服装和配饰，来配合不同的社交活动。1880年代，裙衬是塑造女性身形轮廓的必备内衣，系于腰间裙装的后方。

查尔斯·弗雷德里克·沃斯(1825-1895年)有「高级订制时装之父」的美誉，沃斯设计的礼服在当时最受青睐，欧洲王室成员和欧美社会名流都是他的忠实客户。沃斯的时装店位于巴黎和平路，靠近富丽堂皇的凡登广场，时至今日，这里仍是法国奢侈品的中心。

长裙

法国·约 1883-1885 年

棉、丝绸、鲸骨

1995年购藏

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. 995.85.1.1-2



帽

E. 高蒂尔

或为法国，1887年

丝绸、棉

由法国服装艺术联盟存入，1995年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. UF 54-69-67



长裙

查尔斯·弗雷德里克·沃斯 (1825-1895年)

法国, 约1885年

丝绸、鲸骨

富兰克林·戈登·德克斯特夫人捐赠, 1920年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. 22014.E.1-2



项链吊坠

宝诗龙

巴黎，1878 年

金、珍珠、银、钻石、珐琅

乔治·珀蒂夫人捐赠，1909 年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. 15444.A



1890 – 1910

美好年代

十九至二十世纪之交，铁路网络不断扩展，汽车和飞机的发明，以及无线电和其他技术的发展，加快了生活节奏，也催生了社会变化。巴黎的歌剧院、剧院、音乐咖啡馆和街道繁华而热闹，「新艺术风格」的流线型装饰纹样为城市景观注入了活力。时尚女性身着飘逸的丝绸连身裙，凸显她们婀娜多姿的身段。她们佩戴的珠宝设计灵感往往源于大自然。欧洲及世界各地的艺术家、音乐家、舞蹈家和作家汇聚法国，创作出新的艺术创意形式。人们开始摆脱传统规范的束缚，男士在白天会穿三件套礼服，在晚上则着燕尾服。女性社会地位的变化，亦体现在其衣着打扮上。衬衫、裙子和夹克因便于现代的生活方式，成为新女性之选。

散步装

或为法国，约1910年

毛料、亚麻

由法国服装艺术联盟存入，1995 年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. UF 76-18-2 AB



「两只公鸡」吊坠

雷内·莱俪 (1860–1945 年)

巴黎，约 1901–1902 年

金、星光蓝宝石、钻石、铸铁、珐琅

劳拉·德雷福斯-巴尼为纪念其姊

娜塔莉·克利福德-巴尼而捐赠，1966 年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. 40103



紧身胸衣
隆帕德夫人

法国，约 1900–1905 年
丝绸、金属
佩拉科特子爵夫人捐赠，1971 年

巴黎装饰艺术博物馆
Inv. 42964.A



长裙 (上衣、半身裙)

克莱杰特

法国，约1898年

丝绸、毛料、金属

由法国服装艺术联盟存入，1995 年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. UF 66-40-3 AB



胸饰

法国·19世纪末

白金、钻石、珍珠

碧姬·德·马勒赖捐赠，2020 年

巴黎装饰艺术博物馆

Inv. 2020.37.1



关于本展览

「法国百年时尚——巴黎装饰艺术博物馆服饰与珠宝珍藏，1770-1910年」特别展览由2024年6月26日至10月14日在本馆展厅9向公众开放。

展览是西九文化区庆祝中法建交六十周年而推出的四个重要展览之一，为亚洲首度展出巴黎装饰艺术博物馆全面的法国历史服饰藏品。

延伸学习——华丽背后

在展览最后的「试身室」尝试不同时期的造型，了解十八世纪末至二十世纪初的法国时尚！

「星」音导赏

展览的语音内容由香港故宫文化博物馆制作、艺人莫文蔚「星」音导赏。



更多展览相关节目和精彩活动，请浏览香港故宫文化博物馆网站。<https://www.hkpm.org.hk/sc/home>

