

香港故宮文化博物館  
特別展覽

HK  
PM

香港故宮文化博物館  
Hong Kong Palace Museum

MAD

MUSÉE  
DES ARTS  
DÉCORATIFS

# 法國百年時尚

巴黎裝飾藝術博物館

服飾與珠寶珍藏，1770 - 1910年

26.06 - 14.10.2024

westK  
西九文化區

旅遊夥伴

CATHAY

简体中文

English

# 法國百年時尚

巴黎裝飾藝術博物館

服飾與珠寶珍藏，1770 – 1910年

---

26.06 – 14.10.2024

香港故宮文化博物館展廳9

展覽透過近四百件華麗精美的法國服裝、珠寶與配飾，回顧十八世紀末至二十世紀初的法國時尚歷史，展現服飾如何塑造身體形態及體現身份地位。展覽分為五個單元：絢麗宮廷(1770-1790年)、理性與感性(1810-1830年)、傳統與創新(1850-1860年)、雍容華貴(1880年)、美好年代(1890-1910年)，講述法國服裝與珠寶演變的精彩故事，彰顯文化交流對法國時尚之影響。

展覽由巴黎裝飾藝術博物館與香港故宮文化博物館聯合主辦。

---

## 關於巴黎裝飾藝術博物館

巴黎裝飾藝術博物館於1864年成立，其設計和裝飾藝術藏品，在數量和重要性方面，位居世界前列。迄今館藏超過一百四十萬件，包括時裝和紡織品、全球規模最大的壁紙、裝飾藝術和新藝術風格珍品收藏，以及法國歷史最悠久的非西方藝術收藏，為藝術家和工匠提供靈感。

---

# 1770 – 1790

---

## 絢麗宮廷

---

十八世紀，法國品味主導了整個歐洲，法國產品當時被公認為最時尚，品質也最上乘。上流社會對精美服裝的需求日增，促使紡織業，包括里昂的絲綢織造，蓬勃發展。宮廷男女穿戴的服飾，展現各自的等級和地位。宮廷男裝上有大量由匠心獨具的設計師和刺繡師製作的刺繡裝飾。至於當時流行的女裝，通常是柔和淺淡的粉彩色，飾有蕾絲、絲帶，甚至花卉。1770年，奧地利女大公瑪麗·安東妮(1755–1793年)與法國王太子路易(即未來的國王路易十六，1754–1793年)成婚。作為法國王后，瑪麗對宮廷的時裝文化極為關注，引領各種服飾風尚，本單元展出的部分服裝便體現了當時的時尚潮流。

---

宮廷禮服 (禮服外袍、半身裙、三角胸衣)

法國·約1778年

絲綢、金屬

1886年購藏

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. 3370.ABC



劍

托馬斯·格雷

英格蘭，18世紀

金、素坯、鮫魚皮、鐵

費利克斯·杜伊陶捐贈，1922年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. 22902



套裝 (法式男士禮服: 外套、馬褲、背心)

法國, 約1785-1790年

絲綢、棉、金屬

1890年購藏

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. 6081.ABC



## 緊身胸衣

或為法國，約 1740-1760 年

絲綢、亞麻、皮革、鯨骨

由法國服裝藝術聯盟存入，1995年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. UF 70-52-4



# 1810 – 1830

---

## 理性與感性

---

1789年的法國大革命帶來了審美取向的變革，服飾風格趨向低調樸素，與之前富麗堂皇的宮廷服裝形成強烈對比。然而，拿破崙·波拿巴(1769–1821年)在稱帝後，不再使用樸素的布料，而是恢復了華麗的宮廷服裝——尤其是「法式三件套男禮服」，令處於困境的紡織業得以復甦。拿破崙的妻子約瑟芬皇后(1763–1814年)鍾愛新古典主義的高腰連身裙，使其成為十九世紀早期極具代表性的服裝。在拿破崙1814年首次退位之後，波旁王朝復辟，路易十八(1755–1824年)登上王位。波旁復辟期間(1814–1830年)，浪漫主義成為主流。富於誇飾的泡泡袖、緊身胸衣塑造的細腰，以及具有表現力的長裙，營造出當時時尚女性典型的身形輪廓。

---

# 長裙

或為法國，約 1815–1820 年  
絲綢、蕾絲  
2006 年購藏

巴黎裝飾藝術博物館  
Inv. 2006.106.1



# 扇子

法國·約 1815 年

牛角、金屬、絲綢

愛麗絲·巴貝特·海曼遺贈，1925 年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. 24884



晨褸

英國，約 1830-1840 年  
絲綢  
1995年購藏

巴黎裝飾藝術博物館  
Inv. 995.84.1



1850 – 1860

---

# 傳統與創新

---

1850年代的繁華盛世，得力於第二帝國(1852-1870年)的經濟繁榮，法國皇帝拿破崙三世曾舉辦多項奢華的慶典活動，其1853年的婚禮，盡顯宮廷傳統典禮之氣派。有「光之城」美譽的巴黎處處洋溢着歡慶的氣氛，新的百貨公司與購物街接連開業，讓不斷擴大的中產階級有更多機會接觸時尚服飾。新發明的合成染料使女裝的色彩更加鮮艷亮麗。而新穎的「鋼箍裙撐」則大大減輕了裙子的重量。裙撐熱潮由法國延伸到英國，乃至整個歐洲，要歸功於法國的歐仁妮皇后(1826-1920年)，這位引領時尚的重要人物促進了法國消費品的製造和對外貿易。

---

# 裙撐

或為法國，約1860年

棉、金屬

由法國服裝藝術聯盟存入，1995年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. UF 92-010-6



## 骷髏頭領帶針

巴黎，1838年後

金、琺瑯、鑽石

瑪蒂爾德·德·羅富齊男爵夫人遺贈，1927年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. 25784



# 長裙 (上衣、半身裙)

法國，約1855-1858年

絲綢

由法國服裝藝術聯盟存入，1995年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. UF 49-32-47 AB



# 1880

---

## 雍容華貴

---

1860至1880年間，法國對外貿易激增，奢侈品市場興旺。對時裝的巨大需求來自上流社會女性。依照十九世紀晚期的禮儀，她們每天需要數次更換服裝和配飾，來配合不同的社交活動。1880年代，裙襯是塑造女性身形輪廓的必備內衣，繫於腰間裙裝的後方。

查爾斯·弗雷德里克·沃斯(1825-1895年)有「高級訂製時裝之父」的美譽，沃斯設計的禮服在當時最受青睞，歐洲王室成員和歐美社會名流都是他的忠實客戶。沃斯的時裝店位於巴黎和平路，靠近富麗堂皇的凡登廣場，時至今日，這裏仍是法國奢侈品的中心。

---

# 長裙

法國·約 1883-1885 年

棉、絲綢、鯨骨

1995年購藏

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. 995.85.1.1-2



帽

E. 高蒂爾

或為法國，1887年

絲綢、棉

由法國服裝藝術聯盟存入，1995年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. UF 54-69-67



長裙

查爾斯·弗雷德里克·沃斯 (1825-1895年)

法國，約1885年

絲綢、鯨骨

富蘭克林·戈登·德克斯特夫人捐贈，1920年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. 22014.E.1-2



# 項鍊吊墜

## 寶詩龍

巴黎，1878 年

金、珍珠、銀、鑽石、琺瑯

喬治·珀蒂夫人捐贈，1909 年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. 15444.A



1890 – 1910

---

# 美好年代

---

十九至二十世紀之交，鐵路網絡不斷擴展，汽車和飛機的發明，以及無線電和其他技術的發展，加快了生活節奏，也催生了社會變化。巴黎的歌劇院、劇院、音樂咖啡館和街道繁華而熱鬧，「新藝術風格」的流線型裝飾紋樣為城市景觀注入了活力。時尚女性身着飄逸的絲綢連身裙，凸顯她們婀娜多姿的身段。她們佩戴的珠寶設計靈感往往源於大自然。歐洲及世界各地的藝術家、音樂家、舞蹈家和作家匯聚法國，創作出新的藝術創意形式。人們開始擺脫傳統規範的束縛，男士在白天會穿三件套禮服，在晚上則着燕尾服。女性社會地位的變化，亦體現在其衣着打扮上。襯衫、裙子和夾克因便於現代的生活方式，成為新女性之選。

---

## 散步裝

或為法國，約1910年

毛料、亞麻

由法國服裝藝術聯盟存入，1995年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. UF 76-18-2 AB



## 「兩隻公雞」吊墜

雷內·萊儂 (1860–1945 年)

巴黎，約 1901–1902 年

金、星光藍寶石、鑽石、鑄鐵、珐瑯

勞拉·德雷福斯-巴尼為紀念其姊

娜塔莉·克利福德-巴尼而捐贈，1966 年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. 40103



緊身胸衣  
隆帕德夫人

法國，約 1900–1905 年  
絲綢、金屬  
佩拉科特子爵夫人捐贈，1971 年

巴黎裝飾藝術博物館  
Inv. 42964.A



# 長裙 (上衣、半身裙)

克萊傑特

法國，約1898年

絲綢、毛料、金屬

由法國服裝藝術聯盟存入，1995年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. UF 66-40-3 AB



# 胸飾

法國，19世紀末

白金、鑽石、珍珠

碧姬·德·馬勒賴捐贈，2020年

巴黎裝飾藝術博物館

Inv. 2020.37.1



---

## 關於本展覽

「法國百年時尚——巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏，1770-1910年」特別展覽由2024年6月26日至10月14日在本館展廳9向公眾開放。

展覽是西九文化區慶祝中法建交六十周年而推出的四個重要展覽之一，為亞洲首度展出巴黎裝飾藝術博物館全面的法國歷史服飾藏品。

---

## 延伸學習——華麗背後

在展覽最後的「試身室」嘗試不同時期的造型，了解十八世紀末至二十世紀初的法國時尚！

---

## 「星」音導賞

展覽的語音內容由香港故宮文化博物館製作、藝人莫文蔚「星」音導賞。



---

更多展覽相關節目和精彩活動，請瀏覽香港故宮文化博物館網站。<https://www.hkpm.org.hk/tc/home>

