

教學資源手冊

展廳 8

凝視三星堆——四川考古新發現



目錄

1 使用說明

2 參觀須知

3 展覽概覽

4 學習目標

5 教學主題

教學主題一：眼睛·古蜀·神話——三星堆文化的故事 (學習程度：小學)

教學主題二：認識三星堆文明與考古 (學習程度：中學)

6 參考資料

本教學資源手冊版權由香港故宮文化博物館擁有。內容僅限作非牟利之參考及教學用途。任何人士未經版權持有人書面許可，不得在任何地區，以任何形式翻印、仿製或轉載本教學資源手冊全部或部分內容作商業用途。

1 使用說明

此教師資源手冊由香港故宮文化博物館學習及參與部製作，供帶領自助學校團體參觀的教師作參考之用，以便策劃參觀行程及相關學習活動。

此手冊配合展廳八「凝視三星堆——四川考古新發現」展覽，旨在協助教師掌握展覽內容及重點展品資料。手冊亦提供關鍵詞、參觀前後教學活動及主題式參觀路線。教師可按學生的興趣及程度，靈活調節手冊內的建議活動。

手冊內容

手冊聚焦於兩個教學主題：

教學主題一：眼睛·古蜀·神話——三星堆文化的故事 (學習程度：小學)

教學主題二：認識三星堆文明與考古 (學習程度：中學)

每個教學主題的內容分成三個部分，包括一、**參觀前熱身活動**，二、**參觀路線及重點展品**，以及三、**參觀後延伸學習活動**。

教師可以展品的造型、風格、材質和紋飾作為切入點，引導學生進行**實物教學 (object-based learning)**，從觀察實物展開探索及討論，探討不同的課題。

為了讓學生獲得更深刻的學習體驗，同時培養他們對文物、藝術及展品的興趣及賞析能力，手冊內的學習活動與探究會包含不同的學習元素——**細看、比較、分析、聯繫、創作**，鼓勵學生於參觀前、期間及參觀後，無論在學校還是家中都能以自主方式與展品互動，引導他們觀察、思考、分享及討論。教師更可配合不同學科的內容，為學生提供更全面的學習過程。

2 參觀須知

參觀前

- 建議教師預先到博物館參觀展覽，深入了解展覽內容，以便策劃參觀路線及學習活動。
- 教師可預先向學生介紹展覽內容及預期學習目標。

參觀禮儀

請教師事前提醒學生參觀博物館的基本禮儀，以確保入場及參觀過程暢順：

- 建議到訪師生只攜帶輕便行裝或必需的隨身物品。
- 基於安全理由，到訪師生及其隨身物品均可能要接受保安檢查。本館職員有權拒絕參觀者攜帶任何本館認為不合適的物品進場。
- 請勿攜帶大於 55 厘米 x 35 厘米 x 20 厘米的大型物品，包括手袋、背包、盒子或行李，以及任何長傘、摺椅和凳子進場。
- 請勿攜帶危險品如腐蝕性和易燃物品（包括壓縮噴霧、止汗劑噴霧），以及剪刀、鋸刀等美勞用具。
- 如遇雨天，請將雨具放在雨傘袋內或館內的傘架。
- 本館不設飲水機，到訪師生請自備飲用水。
- 請勿在館內喧嘩、奔跑或嬉戲。
- 請將手提電話調至靜音模式。
- 本館展廳內禁止飲食或嚼食口香糖。
- 如有需要於館內攝影（僅作個人或非商業用途），可於自助參觀時間進行。
- 為保護文物，請勿使用閃光燈、自拍器及腳架。
- 導賞員講解期間不建議進行拍攝，以達至更佳之學習效果。

3 展覽概覽

以四川廣漢三星堆遺址為代表的古蜀文明，展現了長江上游同時期古代文化的傑出成就，是中華文明多元一體發展歷程中的重要組成部分。本展覽呈現成都平原地區的三星堆、金沙和寶墩等遺址出土的 120 件珍貴文物，分四個單元講述三星堆的藝術世界、城市生活、精神信仰和來龍去脈，聚焦距今 2,600 至 4,500 年前成都平原地區的物質文化與精神生活、藝術造詣與技術成就。

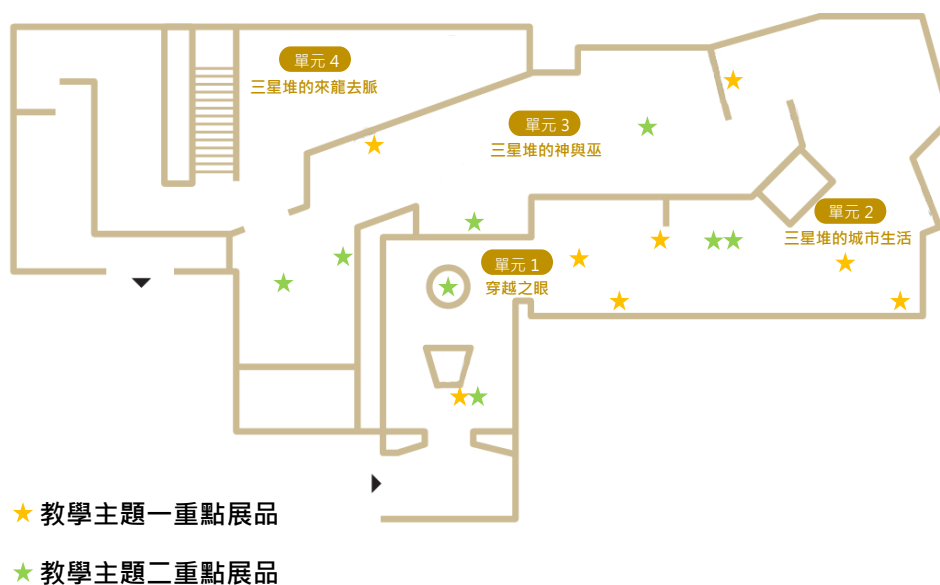
1986 年，考古學家在三星堆遺址的兩座祭祀坑內發掘出前所未見的青銅器、玉器和金器等，轟動全球。2019 年秋至 2020 年春，再發現另外六座祭祀坑，三星堆遺址考古發掘成為國家文物局「考古中國」的重大項目之一。2020 至 2022 年的最新發掘揭示出更大範圍的祭祀區域和更多奇異的器物，再次震驚世界。本展覽的近半數展品為三星堆的最新發現，亦有不少為首次在四川省外展出。

三星堆的考古發現和研究歷程，也是現代中國考古學百年發展的縮影。穿透土層、打破時空界限，考古學家將帶您回到三千年前，凝視三星堆和四川地區燦爛的古代文明。

展覽單元如下：

- | | |
|-----|----------|
| 單元一 | 穿越之眼 |
| 單元二 | 三星堆的城市生活 |
| 單元三 | 三星堆的神與巫 |
| 單元四 | 三星堆的來龍去脈 |

展廳平面圖



4 學習目標

本教學資源依據展覽主題進行內容設計，旨在讓學生：

- 認識古蜀文明：呈現以三星堆為代表的四川地區青銅時代燦爛文明；
- 認識三星堆：出土文物的主要特點；
- 藉三星堆的考古發現，認識現代中國考古成就及技術發展。

本教材可配合教育局《小學教育課程指引》（常識、視覺藝術等）和《中學教育課程指引》（歷史、中國歷史、視覺藝術、其他學習經歷等）以增加學生對中華文化的認識，老師可按個別科目課程要求及校本需要適度調節及使用教學資源。

5 教學主題

教學主題一：眼睛·古蜀·神話——三星堆文化的故事 (學習程度：小學)

I. 主題簡介

本教學主題旨在探討三星堆典型且極具創意的器物，讓學生藉由眼形器、人頭像、面具等重點展品，探索數千年前的古蜀文化、生活和精神世界，並讓他們認識展品背後的文化意義及歷史背景。

II. 熱身活動：猜猜畫畫

1. 分組活動，每組建議 4-5 人。每組同學排成一行，每人需預備紙及筆。
2. 教師向每組的第一位同學展示一張三星堆文物的圖片(樣本見「6 參考資料」)，限時觀察 30 秒，其餘同學需閉上眼睛，或面向其他方向。
3. 觀察後，第一位同學需要限時畫出文物，並向第二位同學展示 10 秒；第二位同學需按觀察限時畫出文物，再向第三位同學展示 10 秒，如此類推，直至傳到每組最後一位同學。期間不准交談及以說話描述繪畫內容。
4. 每組最後一位同學持著收到的畫，於教師提供的答案中選出正確的一張文物圖片。
5. 可按課堂時間進行 2-3 輪活動，每輪活動轉換組內同學次序。

【建議教學方向】教師可邀請同學分享畫得神似的地方，從而帶出三星堆文物的造型、風格及紋飾的獨特之處。

III. 重點展品欣賞

*建議教師按展覽現場人流，選取以下約 4-5 件文物作學習重點。每項展品皆附上簡介及或啟發討論的問題，答案言之成理便可。

01 戴金面罩人頭像	
 約公元前 1300 – 公元前 1100 年 青銅、金 三星堆遺址二號坑 四川廣漢三星堆博物館 000314	三星堆目前出土了多件戴金青銅人頭，其中約一半為平頂人頭像，其腦後的髮辮套有具地方民族風格的寬鬆帶。青銅上的金箔面罩或為王權集團中有特殊地位及權威者的象徵。 細看 比較 三星堆遺址出土大量青銅人頭像，儘管相似，但無一相同。 仔細觀察展覽中的各個人頭像，它們有哪些相同、相異之處？
02 縱目面具	
 約公元前 1300 – 公元前 1100 年 青銅 三星堆遺址二號坑 四川廣漢三星堆博物館 000645	這件面具出土時，眼、眉皆描黛色，口唇塗朱砂，或是表現人神合一或祖先的形象。面具額飾高約 70 厘米，形似象鼻、夔龍或捲雲。 一般認為面具與後世文獻中記載有「縱目」*的蜀王蠶叢，或《山海經》中的神人燭龍有關。 聯繫 想想當時的人們製作這些人神合一的面具的原因？ 答：「縱目」面具的眼睛成柱狀，意味著它有超乎尋常的視力，可以看到遠方。尖尖的耳朵像鳥的翅膀，而在古人認為天空中飛翔的鳥能夠聽到很遠的聲音，甚至是雲霄之外神靈的指示。因此，縱目大面具又獲得了「千里眼」、「順風耳」的稱呼。

03 大面具



約公元前 1300 – 公元前 1100 年
青銅
三星堆遺址三號坑
四川省文物考古研究院

這是三星堆乃至世界目前發現體積最大的青銅面具，重 65.5 公斤。面具整體線條流暢，肅穆威嚴。臉、眼、耳等各部位為分開鑄造，再鑄接成型。面具的額和兩側穿孔，用以固定在祭祀場所。

細看

比較

該面具和三星堆出土的其他面具類似，為面部、臉頰後部、眼、耳等多部位先後分鑄，再鉚鑄成型。

仔細觀察展覽中的其他面具，找找看還有哪些面具是各部位分開鑄造，再組合成型？

04 眼形器



約公元前 1300 – 公元前 1100 年
青銅
三星堆遺址八號坑
四川省文物考古研究院

三星堆出土了大量青銅眼形器和眼泡形器，有一件構成，兩件構成，或是四件構成，各種眼形紋飾也出現在人像和器物上，是古蜀人崇拜眼睛的證明。另有學者提出，古蜀人認為巫師的雙眼能看見神明，因此通過眼形器可與神明溝通；或因當地多霧常陰，少見陽光，因此發展出對太陽的崇拜，而眼睛即寓意日神與光明。

聯繫

眼形器令你聯想到哪些漢字、成語？

答：有學者將眼形器與「蜀」字在甲骨文中的字形演變和「蜀」字中一以貫之的「目」聯繫在一起。

成語「蜀犬吠日」借四川成都平原的狗因很少看到太陽為喻，指人少見多怪。

05 扭身跪坐人像



約公元前 1300–公元前 1100 年
青銅
三星堆遺址四號坑
四川省文物考古研究院

三星堆出土三件形態基本一致的青銅扭頭跪坐人像，當中屬此件束髮最高。人像表面雕飾豐富，呈現三件衣物，小腿上甚至有歧羽紋。人物手掌和兩片盤髮內側磨平，曾為卡槽。

細看

分析

包括此人像在內，試想想三件跪坐銅像的用途？

答：學者推測三件人像或共同托舉一件更大的器物，用於祭祀儀式。

06 戴尖脊帽立人像



約 1300–公元前 1100 年
青銅
三星堆遺址八號坑
四川省文物考古研究院

小立人像為戴尖脊帽形象，身穿左衽長上衣和及膝「百褶」裙；雙耳穿孔，但耳環已不存。頭、手、腳比例偏大，雙手合握胸前呈作揖或環握狀，原應插有物品；人像赤足，足底有孔作固定用。

細看

比較

學者推測小立人和青銅大立人之間可能存在某些關聯。

試比較一下小立人和青銅大立人，猜猜它們之間的關聯？

07 面罩



約 1300–公元前 1100 年
金
三星堆遺址三號坑
四川省文物考古研究院

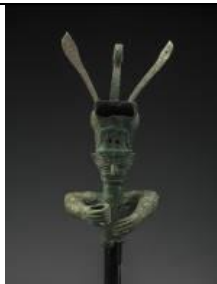
三星堆已出土十件金面罩，此件為最大，重約 350 克。材質為黃金佔比 85% 的合金，還有銀和少量銅、鐵、錫等。邊緣向內捲，應是附着在其他材質的人面形器上，但目前尚未發現完全對應的面具。

細看

創作

仔細觀察面罩的造型、風格，紋飾，並嘗試為它創作出對應的面具？

08 獸首冠人像



約 1300–公元前 1100 年
青銅
三星堆遺址二號坑
四川廣漢三星堆博物館

人像獸形冠正中高起的條狀裝飾可能是象鼻，兩側是獸耳。大圓角長方形的獸口亦見於其他神獸，為三星堆特有。人像的面部和上半身與大立人相似，雙手原本應執握禮儀用具，代表儀式中的祭祀者，地位較高。

細看

聯繫

冠飾類似象鼻之外，你認為與其他動物有相似之處嗎？

答：有學者認為此人像頭戴鳥冠。

IV. 參觀後延伸學習活動：面具創作

細看

聯繫

創作

試從展品中選取吸引的面具或人像，加以觀察細看其特徵、造型和風格等，設計一個有個人特色的面具。

1. 參觀時，建議教師先引導同學物色感興趣的展品，以拍照或繪畫的方式記錄下來。
2. 參觀後，同學可回顧展覽所做的筆記，選一至三件展品為創作靈感。
3. 可按同學程度引導他們從網上媒介搜集相關的展品故事，獲得更多創作意念。
4. 設計一個有個人特色的面具。完成設計草圖後，同學可以利用紙張及其他材料製作成可佩帶的面具。

所需材料

紙張、剪刀、顏色筆、鉛筆、膠水、棉繩或其他材料

預期成果

同學透過親自創作面具，可仔細觀察及思考三星堆文物的獨特之處，從而使同學對展覽有進一步的探索和理解。創作過程更可培養同學的創意思維及想像力。

【建議教學方向】

- 請同學在課堂上分享設計理念、過程及成果。
- 可考慮舉辦同學的作品展，或以線上相冊形式展示。

教學主題二：認識三星堆文明與考古（學習程度：中學）

I. 主題簡介

本教學主題旨在透過三星堆遺址與遺存，認識古蜀文化、生活和精神世界；並以三星堆的文物為例，建立學生的考古、文物復修相關知識，提升對文物與歷史的思辨能力，培養學生對文物保護的關注。

II. 熱身活動：考古謎題

1. 準備一定數量的詞語條：

探方 vs 遺物	遺址 vs 遺存	考古地層 vs 考古學文化
----------	----------	---------------

2. 請學生分組討論考古詞語的意思及兩者關係，邀請學生分享討論結果，再解釋答案。

以下為相關詞語解釋供參考：

探方 vs 遺物：遺物大多於探方出土。考古調查時在探方發掘到遺物與否，皆要作出詳細記錄。

- **探方：**考古工作時把發掘區劃分為幾個面積相等的正方格，稱為「探方」。
- **遺物：**古人製造或使用過的東西，是人類社會活動的產物，可反映人類活動。

遺址 vs 遺存：考古遺址中有人類活動的遺存。

- **遺存：**包括遺物；及遺跡，即人類有意識加工的和遺留下來的各種痕跡。
- **遺址：**一處遺址可能有多個考古學文化所代表的人群生活過並遺留下來的人類活動堆積。

考古地層 vs 考古學文化：兩者為互證關係，同一個考古遺址，可有多層的文化堆積，代表相應文化的人類生活痕跡，即有多於一個的考古學文化。

- **考古地層：**遺址中包含不同時期遺物堆積的土層，記錄不同時期的人類活動。
- **考古學文化：**指考古發現中屬於同一時代、分佈於共同地區、具有共同特徵的一群遺存。

3. 最後利用剛認識的考古詞語，構思有關三星堆遺址的問題，並請學生賞試在展覽中尋找答案。

方向一：三星堆**遺址**中的**遺存**

- 三星堆**遺址**在哪裡？為什麼稱為「三星堆」呢？
- 在三星堆遺址中發掘出來的**遺存**，都有些什麼**遺物**呢？反映了當時人類怎樣的生活？

方向二：三星堆的**考古學文化**（古蜀文明）

- 專家從何推斷它是屬於古蜀文明？古蜀文明中的**遺址**有哪些？

方向三：三星堆的考古與修復

- **遺物**出土後是什麼狀態？需要經過什麼程序才可保護它們？
- 三星堆現代考古是怎樣呢？有用探方嗎？

【建議教學方向】

學生可以利用已有知識回答，再由教師補充及解釋。活動後，可鼓勵學生使用三星堆博物館的網上資源自主學習，例如文物資料庫、虛擬展覽等。

三星堆博物館網頁：<https://www.sxd.cn>

III. 重點展品欣賞

*建議教師按展覽現場人流，選取以下約 4-5 件文物作學習重點。每項展品皆附上簡介及或啟發討論的問題，答案言之成理便可。

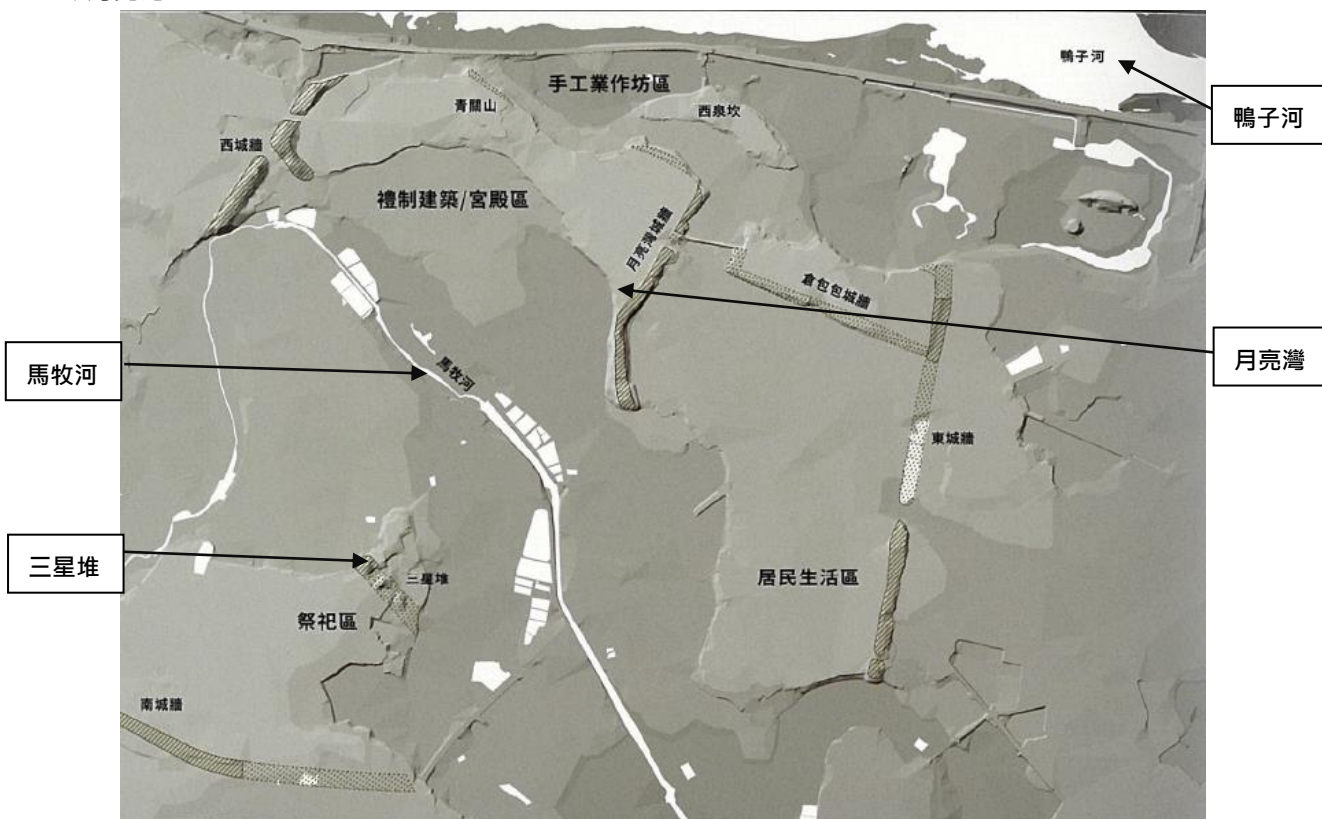
① 回應熱身活動

方向一：三星堆遺址中的遺存

單元一. 穿越之眼

導引：三星堆在哪裡？是什麼？有什麼？

三星堆遺址距今約 5000 年到 3000 年，跨越了新石器時代晚期到周朝初期，前後延續了 2000 年。當中的考古發現以實物例證使古蜀史傳說成為信史，揭示了古蜀文明的獨特性。此遺址位於四川省廣漢市西北鴨子河南岸有一個被稱為「三星伴月」的地方，有一條馬牧河，河流的南面有三個相連的土堆；隔河對岸的便是月牙形的台地，即月亮灣。



圖片來源：焦天龍、王聖雨：《凝視三星堆：四川考古新發現》，香港：香港故宮文化博物館，2023。

01 戴金面罩人頭像



約公元前 1300 – 公元前 1100 年

青銅、金

三星堆遺址二號坑

四川廣漢三星堆博物館



甲骨文「蜀」

三星堆典型人像

該器物大小接近真人，臉呈長方形、大立眼、斜直眉、闊口，頸下端呈倒三角形，前短後長。人頭像上有殘缺的金箔面罩。其實三星堆目前出土了多件戴金青銅人頭，其中有約一半如此人像一樣為平頂頭，而青銅上的金箔面罩或即表示王權集團中有特殊地位及權威者的象徵。

細看

三星堆的人頭像，頸下常呈倒三角形，前短後長，內裡中空，你猜猜為什麼？

答：一些人頭像出土時，內部還可見殘留的木屑，表明其下方可能曾有木質物支撐，用於特定宗教場合。三星堆遺址出土大量的青銅人頭，儘管相似，但無一相同。

請查一查甲骨文「蜀」字的形象。

答：三星堆人像、眼形器等都有獨特大立眼的形象，而「蜀」的甲骨文就很接近三星堆的圖案。有人認為，三星堆文明對眼睛的特殊崇拜，或許就是「蜀」字的來源。

① 回應熱身活動

方向二：三星堆的考古學文化（古蜀文明）

02 大立人像（複製品）



約公元前 1300–公元前 1100 年

青銅

三星堆遺址二號坑

四川廣漢三星堆博物館



二號坑出土青銅大立人像場景

最高的青銅人像？

這座是目前所發現的同時期全世界最高的青銅人像，重 180 公斤，也是禁止出境展出的國寶之一，所以此為複製品。人像高度比例接近真人，眼、耳與手放大。人像戴冠、穿華服、雙手呈抱握狀，雙手應曾持有一物。青銅大立人以全銅鑄造，工藝複雜，應是表現集神權、王權於一身的重要領袖。

此像 1986 年於 2 號祭祀坑出土時，已斷成兩截，由於它又大又重，需要五、六個人才能搬出坑。當年它連同其他文物出土，多數文物前所未見，極受注目。

細看

聯繫

請配合影片看看服飾的細節，數數大立人像身穿多少層衣服？

答：它身穿窄袖與半臂式共三層衣服，衣上紋飾繁複精麗，以龍紋為主，輔配鳥紋、蟲紋和目紋等，身佩方格紋帶飾。

他手中是否原本持有某種法器？你又覺得是什麼呢？

答：學界有不同的說法，包括琮、權杖、大象牙等，亦有人覺得他是在空手揮舞，表現的是祭祀時的一種特定姿態。

單元二. 三星堆的城市生活

① 回應熱身活動

導引：不止青銅器！

除了青銅器製作技術十分成熟外，三星堆古城裡的手工業生產其實非常發達，包括陶器、石器、玉器。其中陶器不得不提及，因為製作青銅器時需要用到陶製模具，能夠製作如此大量的精美的青銅器，足見當時製陶技術已達到相當高的水平。

方向一：三星堆
遺址中的遺存

03 盃 (音: 禾)



約公元前 1300—公元前 1100 年
陶

三星堆遺址

四川廣漢三星堆博物館

三足的酒器

此器形原為中原地區考古文化（二里頭文化）的典型器物，較長江中游所見同類器更加細長。

盃也是三星堆遺址出土數量較多的一種陶器，是一種酒器，此器可能與多件瓶組成一套酒具。盃有三個袋足，足下可以生火方便溫酒，袋足為中空，有助加快傳熱速度。

細看

聯繫

酒器的使用如何反映當時農業的繁榮與否？為什麼？

答：有酒器的使用間接說明當時的農業生產已相當繁榮，因為有大量的剩餘糧食可用於釀酒。

此文物出土時已有殘缺，你認為哪些部分是原始的、哪些是修補的？為何如此修復？

答：白色的部分是以石膏補缺修復的，這樣修復可以展現這件器物的真實及整體效果，這也是符合「最小干預」的修復原則。

04 鳥頭勺把



約公元前 1300—公元前 1100 年
陶

三星堆遺址

四川廣漢三星堆博物館



鳥頭把勺

© 四川廣漢三星堆博物館

三星堆與鳥

三星堆遺址出土了數以百計的「鳥頭把勺」，此器為鳥頭把勺殘缺的空心柄部，一端為勾喙鳥頭，這造型可能與上古時代第三代蜀王魚鳧王有關。此器可能是用於舀水/酒的工具，鳥頭長喙造型帶勾，可防止勺子滑落。

分析

這件文物未有以石膏補缺，你覺得展示此殘柄時，應否修復勺的部分？

沒有特定答案。正反理據供參考：

正：應該，因為可以讓觀眾更能理解器物原來的形態。

反：不應該，應要保留最小干預原則，保持原貌，因為勺的部分已破碎，不需刻意還原。

單元三. 三星堆的神與巫

導引：祭祀坑？

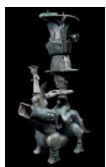
至今祭祀坑總共有 8 個，1986 年發現一號祭祀坑（K1）、二號祭祀坑（K2）；餘下的三號至八號祭祀坑（K3-K8）相繼於首兩個坑旁發現。祭祀坑內的青銅器和其他祭品都遭受了砸砸和火燒等破壞，很多青銅器都因而變形。祭祀坑本身何以存在呢？是一種特殊的祭祀形式？是亡國寶器掩埋坑？不少學者還在研究，未有確實答案。

05 大神獸



約公元前 1300—公元前 1100 年
青銅

三星堆遺址八號坑
四川省文物考古研究院



K3 神壇復原圖

三星堆青銅禮器

這是三星堆迄今發現的最大青銅神獸，昂首站立，相貌扁方形大嘴、臣字眼，身上滿飾圓圈紋和勾線紋。神獸頭頂有一人站立於山形基座上，基座底部前方還有一跪坐小人。經拼對發現，上部本來應是承載三號坑出土的頂尊跪坐人像，是為三星堆造型最奇特的器物之一，亦可能為當時神廟內的重器。

[細看](#)[聯繫](#)

細看腰、背部的焊接痕跡，再看看展品在旁展示的復原圖。

從焊接痕跡，考古學家估計這件神獸應當是更大器物的基座。於是利用數位三維模型技術進行了跨坑拼對，成功拼對出 3 號坑的一件大型頂尊跪坐人像與此神獸本為同體，為三星堆祭祀儀式、祭祀坑年代等問題提供了重要的新線索。

06 璋



約公元前 1300—公元前 1100 年
玉

三星堆遺址二號坑
四川廣漢三星堆博物館



三星堆遺址二號坑青銅持璋

跪立小人線圖

© 四川廣漢三星堆博物館

被傳播的禮器

三星堆出土了多件長短不同、製作精美的玉璋，此璋呈黑色，局部因火燒而泛白，端部呈 V 字形的開叉口刃。《周禮》中曾載璋為六瑞之一，是古代祭祀活動禮器，也是代表着社會等級和權力。玉璋在中國和東亞其他地區均有發現，學者多認為是從中原地區傳入成都平原。

註：《周禮》記：「以玉作六器，以禮天地四方：以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方……」。

[分析](#)[聯繫](#)

古蜀人如何利用璋進行祭祀活動？請看看展板的圖示。

答：該人像即古蜀人以璋行祭的實物例證。從執璋的青銅小人像等可以對這類器物的用法進行進一步推斷。

你知道香港也有璋嗎？

答：香港南丫島大灣遺址也曾出土「璋」（玉牙璋），形制與三星堆遺址、中原的二里頭遺址相近，很可能是夏文化的禮器，在距今約 3,500 至 3,000 年前通過長江和珠江水系流傳至南海之濱的香港。

07、08 鳥、二號神樹底座



約公元前 1300—公元前 1100 年
青銅
三星堆遺址二號坑
四川廣漢三星堆博物館

三星堆神樹

三星堆出土上百件鳥形器，如鳥形銅鈴和飾件等，可見鳥是三星堆最常見的動物之一，此鳥雙足立於一圓座上，腰部內凹處有四個孔，圓座整體中空，應當曾套接在其他物體（如神樹）上。青銅神樹枝頭和很多器物上都有鳥的形象，它們可能承擔了神明膜拜中的重要角色，並與古蜀人的太陽神鳥崇拜有關。



約公元前 1300—公元前 1100 年
青銅
三星堆遺址二號坑
四川廣漢三星堆博物館

此器為神樹的底座和部分焊連的樹幹。底座呈山形，可能象徵神樹立於神山。座圈的方台上有跪坐人像，從其中一個保存相對完好的小人像可見，其雙臂環繞胸前，兩手中空，表明曾握有禮器。樹枝上有環鈕，推測用於懸掛飾物和銅鈴等。

聯繫

分析

你認為為什麼古蜀人會崇拜神樹呢？

答：沒有特定答案，現在的學者也在考究中。三星堆共出土有八棵神樹，其中復原完成的一號神樹高 396cm，即約兩道門的高度，它有三層九枝，上有立鳥、鈴鐺等。當中的九枝九鳥的神樹基本符合了《山海經》的扶桑神樹和十日神話（即是中國古代神話「后羿射日」的故事），所以神樹可能與神話有關，亦有學者認為它為社樹，用來立竿測影定時刻。

單元四、三星堆的來龍去脈



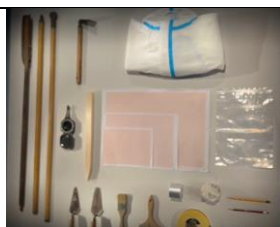
此處展示寶墩遺址和金沙遺址出土文物。

導引一：時日積累而成的三星堆文化

這些文物出土反映着國力非凡的古蜀國，能夠生產巨量的青銅器、金器、玉器、象牙，數量之多、形體之大，足見古蜀國實力之強大。但它並非橫空出世，而是經過漫長時日積累而成，有本有源。三星堆文化的前身為寶墩文化（公元前約 2500—公元前約 1600 年）；三星堆文化走向衰落後，其文化傳統以金沙遺址（公元前 1400—公元前 650 年）為代表的文化中繼續流傳發展。

① 回應熱身活動

方向二：三星堆的考古學文化（古蜀文明）



此處說明了三星堆百年考古歷程、現代考古及修復的情況。

導引二：考古與修復

由發現遺址至今，已經過接近百年(1929-2023)，由最初在 1929 年，住在月亮灣附近的農民在挖溝時發現玉器，以至成都學者在 1934 年對三星堆進行了歷史第一次發掘；到近年對遺址重新做了考古調查，當中出土文物愈來愈多，已多達 13,000 多件。今天我們能在此看到這些文物，都全因考古及文物復修工作人員的努力。

① 回應熱身活動

方向三：三星堆的考古與修復

參觀後延伸學習活動：探索日記

細看

分析

1. 參觀時可引導學生觀察展品的基本資料，分析及思考展品發掘的情況。
2. 參觀後，在香港、家中或校內尋找古物，請學生觀察古物及完成下表，思考它的歷史價值及文化內涵，並在課堂上分享結果。

我的探索日記	
考古工作進行時，調查人員需要撰寫相應的工作日記，為之後的考古研究、文物保護提供基本資料。請你嘗試在香港、家中或校內尋找古物，完成你的探索日記！	
探索日期：	調查人員：
發現地點：	發掘區域：
繪圖 / 示意圖：	
照片：	
器物名稱：	尺寸：
年代：	質地：
保存狀態：	
歷史價值/文化內涵（約 50 字）：	

6 參考資料

詞彙表

三星堆	三星堆城內自西各東貫穿而過的馬牧河以南，有三座隆起的人工堆築土丘，原高或近 10 米，現僅存半座。隔河相望，土丘的東北方另有一道土城牆遺址，形似彎月，即月亮灣城牆。「三星伴月」的美名由此而來。青銅時代的三星堆曾經是東亞地區最大的城市之一。城中聚集大批能工巧匠，製作出讓今人讚嘆不已的青銅器、玉器、金器和陶器。
古蜀文明	在今四川及相鄰區域（陝南、滇北一帶）內分布的古代文化遺存，因具有一定相似和傳承性而被視為蜀文化這一區域性文化體系，中心區域為成都平原，一般學者分為東周以前的古蜀文化和東周以來的晚期蜀文化（巴蜀文化），前者的典型代表可能就是三星堆和金沙文化。
祭祀坑	三星堆人對神祇充滿虔敬之心，祭祀亦隆重其事，同時還發展出一套神秘的宗教系統。三星堆出土了大量前所未見的器物，為考古學家探究其宗教儀式、祭祀坑形成的原因，以及理解三星堆人獨特的宇宙觀提供了最直接的管道。八座祭祀坑內精美的青銅器、金器和玉器等，大多被刻意打破、火燒後再掩埋，成因仍有待學者進一步研究。
青銅器	三星堆的統治階級將青銅器納入自己的物質文化體系。儘管借鑑了中原地區、長江中下游地區的鑄造技術、器型、裝飾等，三星堆青銅器在形式和用法上因加入了獨有的風格而有所改變。
玉器	1920 年代末，三星堆的器物第一次被發現，其中多數為玉器。遺址中常見的有領玉璧、玉璋、玉琮等都顯示三星堆傳承了中原和長江流域自新石器時代後期至商代的文化習俗。
金器	三星堆出土數百件素面或印紋的金箔飾、面罩、禮制用器等。最近的考古工作中甚至發現純度達 99% 的小金珠。這些金器反映三星堆人對黃金性能的充分認識，及對各類雕像、場所和自身裝飾的重視。這些精美而特別的金器顯示三星堆與西部地區如甘肅、新疆等地的交流。

三星堆文物圖片（配合教學主題一的熱身活動使用）

©四川廣漢三星堆博物館



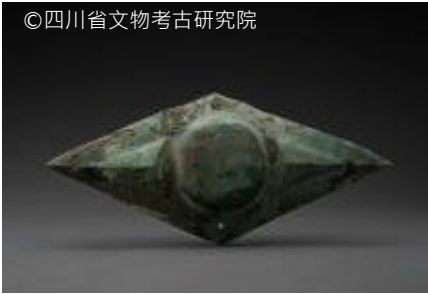
©四川廣漢三星堆博物館



©四川省文物考古研究院



©四川省文物考古研究院



©四川省文物考古研究院



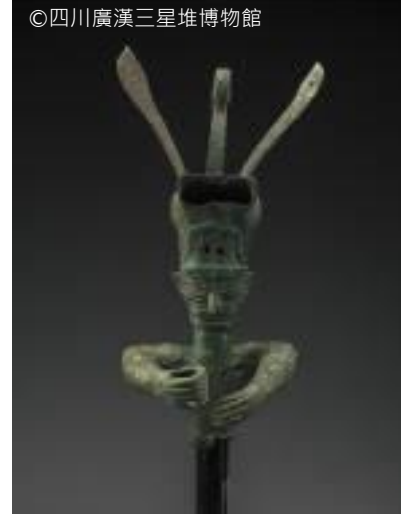
©四川省文物考古研究院



©四川省文物考古研究院



©四川廣漢三星堆博物館



工作小組

策劃

香港故宮文化博物館 學習及參與部 學校及青年組

編寫及審稿

香港故宮文化博物館

學習及參與部 學校及青年組

「凝視三星堆」研究及策展團隊

編輯出版部

設計

香港故宮文化博物館 設計及技術支援部

本展覽由香港故宮文化博物館、四川廣漢三星堆博物館和成都金沙遺址博物館聯合主辦，
並由四川省文物考古研究院、成都文物考古研究院協辦；中國銀行（香港）獨家贊助。

支持單位：中華文物交流協會、四川省文化和旅遊廳、四川省文物局、西九文化區管理局