

香港賽馬會呈獻系列

修明武備

故宮博物院藏
清代軍事文物

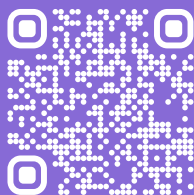


展廳

教學資源手冊



請瀏覽本館網站下載網上版本或
探索更多學習資源



目錄

使用說明	P2
參觀須知	P3
展覽概覽	P4
學習目標	P5
教學主題一：探索八旗的世界	
◎ 主題簡介	P6
◎ 熱身活動——考考你	P7
◎ 熱身活動——連連看	P8
◎ 展品介紹	P9
◎ 名詞小檔案——大閱	P9
◎ 延伸活動——分組討論	P10
教學主題二：從文物看清代軍備的發展與應用	
◎ 主題簡介	P11
◎ 熱身活動——找找看	P11
◎ 兵器的種類——冷兵器	P12
◎ 兵器的種類——熱兵器	P14
◎ 延伸活動——分組討論	P15
◎ 展品介紹——其他的用途及含義	P16
◎ 名詞小檔案——木蘭秋獮	P17
延伸閱讀及參考資料	P19

使用說明

此教師資源手冊由香港故宮文化博物館學習及參與部製作，供帶領自助學校團體參觀的教師作參考之用，以便策劃參觀行程及相關學習活動。

此手冊集中介紹展廳 4「香港賽馬會呈獻系列：修明武備——故宮博物院藏清代軍事文物」展覽，旨在協助教師掌握展覽內容及重點展品資料。手冊亦提供熱身活動、延伸活動、關鍵詞和趣味小知識等不同內容。教師可按學生的興趣及程度，靈活調節手冊內的建議活動。

手冊內容

手冊聚焦於兩個教學主題



教學主題一
探索八旗的世界
學習程度：初中



教學主題二
從文物看清代軍備的發展與應用
學習程度：高中

教師能以展品的風格、顏色、材質作為切入點，引導學生進行實物教學 (**object-based learning**)，從觀察實物展開探索及討論，探討不同的課題。

為令學生獲得更深刻的學習體驗，同時培養他們對藝術及展品的興趣及賞析能力，手冊內的學習活動與探究會包含四種學習元素：



細看



比較



聯繫



創作

鼓勵學生於參觀前、期間及參觀後，無論在學校還是家中都能以自主方式與展覽內容及展品互動，引導他們觀察、思考、分享及討論。教師更可配合不同學科的內容，為學生提供更全面的學習體驗。

參觀須知

參觀前

- ◎ 建議教師預先到博物館參觀展覽，深入了解展覽內容，以便策劃參觀路線及學習活動。
- ◎ 教師可預先向學生介紹展覽內容及預期學習目標。

參觀禮儀

請教師事前提醒學生參觀博物館的基本禮儀，以確保入場及參觀過程暢順：

- ◎ 建議到訪師生只攜帶輕便行裝或必需的隨身物品。
- ◎ 基於安全理由，在本館入口處或館內，所有隨身物品均可能須要接受保安檢查。本館職員有權拒絕參觀者攜帶任何本館認為不合適的物品進場。
- ◎ 請勿攜帶大於 55 厘米 × 35 厘米 × 20 厘米的大型物品，包括手袋、背包、盒子或行李，以及任何長傘、摺椅和凳子進場。個別展廳或場地或有特別行李尺寸限制。
- ◎ 請勿攜帶危險品如腐蝕性和易燃物品（包括壓縮噴霧、止汗劑噴霧），以及剪刀、鋸刀等美勞用具進場。
- ◎ 如遇雨天，請將雨具放在雨傘袋內或館內的傘架。
- ◎ 本館不設飲水機，到訪師生請自備飲用水。
- ◎ 請勿在館內喧嘩、奔跑或嬉戲。
- ◎ 請將手提電話調至靜音模式。
- ◎ 本館展廳內禁止飲食或嚼食口香糖。
- ◎ 如有需要於館內攝影（僅作私人用途），可於自助參觀時間進行。
- ◎ 為保護文物，請勿使用閃光燈、自拍器及腳架。
- ◎ 導賞員講解期間不建議進行拍攝，以達至更佳之學習效果。
- ◎ 請勿塗污或損毀博物館內的展品、裝置、牆壁及設施。
- ◎ 請尊重其他館內參觀者和本館工作人員。

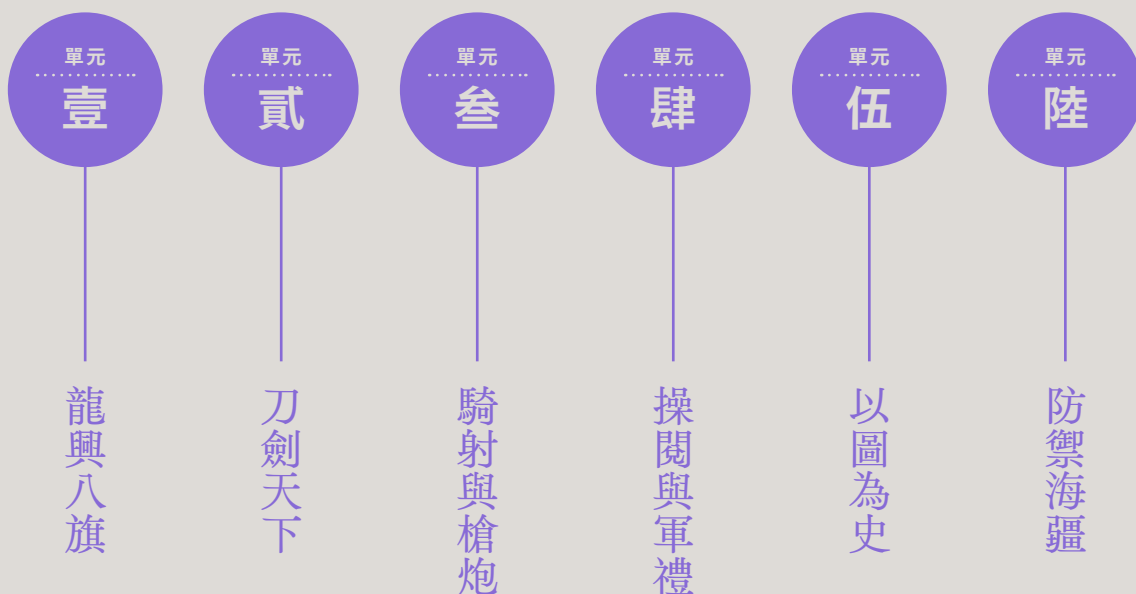
展覽概覽

清朝（1644–1911 年）統治的軍事基礎建立於嚴謹的軍事組織、卓越的軍事技術和獨特的尚武精神之上。紫禁城作為政治軍事的中樞，承載了清朝二百餘年的軍事記憶，充分反映清朝統治者承繼尚武祖訓、汲取軍事技術並加以創新，以及創建禮制的文化取徑，是典藏傳統軍事文化的豐富寶庫。展覽展出約 190 件故宮博物院藏清代宮廷軍事文物，包括盔、弓箭、刀劍、馬具、繪畫、織品、圖籍和科學儀器等眾多類別的豐富文物。

展覽分為六個單元，包括：「龍興八旗」、「刀劍天下」、「騎射與槍炮」、「操閱與軍禮」、「以圖為史」和「防禦海疆」，以豐富的文物和多元的視角，呈現清代軍事組織、技術和藝術的發展，增進觀眾對於清代軍事文化的認識。

展覽由香港故宮文化博物館與故宮博物院聯合主辦，由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助。

展覽單元



學習目標

此教學資源手冊依據展覽主題進行內容設計，旨在讓學生：



學習程度：初中

- ◎ 加深對八旗將士的形象和編制的認識
- ◎ 以古鑒今，提升整理、綜合及分析歷史資料的能力

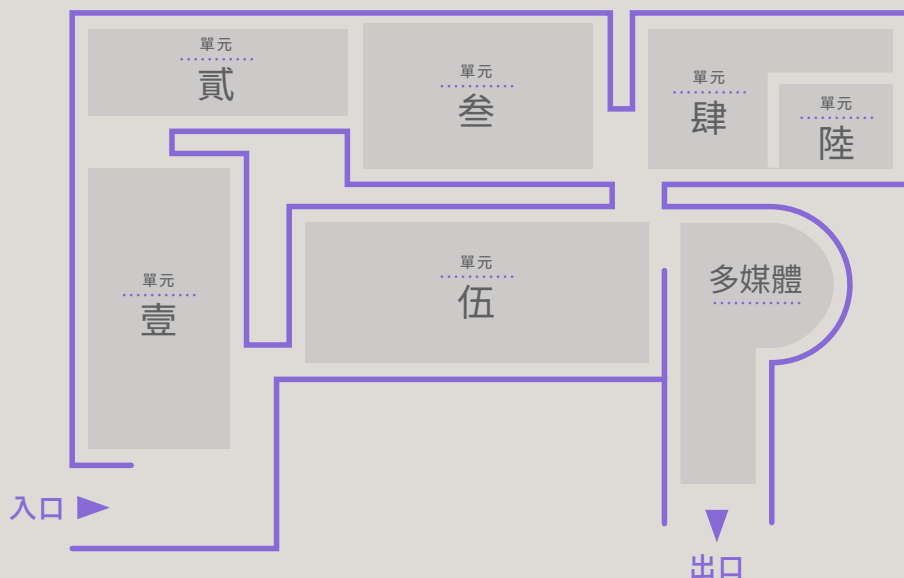


學習程度：高中

- ◎ 了解清代不同種類兵器的特色和在不同場景中的應用，以及其所承載的歷史與藝術價值
- ◎ 透過賞析文物培養學習興趣，提升研習和思辨能力

此教材可配合教育局《中學教育課程指引》（歷史、中國歷史、視覺藝術、其他學習經歷等）以增加學生對中華文化的認識。教師可按個別科目課程要求及校本需要適度調節及使用教學資源。

展覽平面圖



探索八旗的世界

主題簡介

清太祖努爾哈赤（1559–1626 年）以傳統射獵組織為基礎，建立了八旗制度。最初只設有黃、白、紅、藍四旗，後來增設鑲黃、鑲白、鑲紅、鑲藍，合稱八旗。八旗兵「出則備戰，入則務農」，屬於兵民一體的社會組織形式，具有行政、軍事、生產三方面的職能。八旗制度對於滿族入主中原、開展清代盛世起到了關鍵的作用——八旗武裝是清朝統治二百六十餘年間最主要的軍事力量，反映了清代皇室「馬上打天下，八旗保江山」的尚武文化特色。

上三旗

由皇帝直轄



鑲黃

正黃

正白

八旗中的鑲黃旗、正白旗和正黃旗稱作上三旗，是清朝八旗制度中的三個主要軍事力量。大清皇室隸屬於鑲黃旗。上三旗由清帝直接指揮，是大清的核心軍事力量，它們是滿洲族和統治階層的代表。

下五旗

由諸王、貝勒、貝子等宗室統領



正藍

正紅

鑲白

鑲紅

鑲藍

下五旗由皇室宗親統領，他們在清朝的軍事行動中參與了許多重要戰役。隨着時間的推移，下五旗的角色逐漸擴展到政治和社會治理中，許多成員成為地方管理者和政府官員。下五旗的編制人數和結構並不固定，通常會根據軍事需求進行調整。

熱身活動

考考你！



八旗軍操演時穿着的護甲以棉布為主，外層則用綢布製作，並以銅釘作裝飾，兼顧識別、美觀、防護、保暖和輕便性，為用於儀仗和訓練的正式服裝。

請在展廳牆上找出八旗甲冑圖，並將不同部件的正確名稱填寫於下方空白位置。

盔槍

()

纓管

護額

()

上衣

護肩

身甲

袖

左襠

右襠

下裳

()



答案請參閱 P.19

清代八旗的編制

清朝的建立與武備關係密切，為了應對各種複雜的地理條件和軍事形勢，清太祖努爾哈赤（1559-1626 年）在建立八旗制度後，在八旗內亦陸續設置了火器營、健銳營、虎槍營等專業部隊。

熱身活動

連連看！

請分組於展廳中找出與以下兵種相關之展品，然後完成連線配對。



細看



比較



聯繫

工作職責		特長／使用武器	
1	擔任狩獵時前導、護衛和搜索大型獵物的偵察工作	阿虎槍	●
2	負責皇帝出入時的警蹕、駐地宿衛及門禁	依序傳遞紅色木棒，以確保巡查和警戒工作不間斷	●
3	主要職責是守衛宮門和稽查出入	驍騎長槍	●
4	一般負責列於陣前，專砍馬足人足	藤牌	●
5	專業的槍炮部隊	主要操練火槍和子母礮	●
6	原是專業攻城部隊，後來陸續發展，戰技不再局限於雲梯攻城	雲梯攻城、鳥槍、騎射等	●

A 火器營

B 健銳營

C 虎槍營

D 前鋒營和護軍營

E 藤牌營

F 驍騎營

答案請參閱 P.19

展品介紹

1

「圓明園八旗槍營」合符

將領持有陽文合符，軍隊則持陰文合符，兩者相合形成一種雙重確認機制。合符除了作為調兵遣將的一種憑證外，還象徵着皇權的威嚴與合法性——只有持有合符的人才能發號施令，確保了軍事行動的合法性和權威。



© 故宮博物院

「圓明園八旗槍營」合符
清同治元年（1862 年）
木
故宮博物院

大閱

「大閱」是指用來檢驗八旗訓練情況而設的制度。清代的大閱制度始於皇太極時期（1627-1643 年），順治年間（1644-1661 年）規定每三年舉行一次，地點皆設在南苑圍場。康熙（1662-1722 年）之後，大閱地點不再固定，除了南苑外，蘆溝橋、玉泉山或多倫等地也曾舉行。清代大閱規模盛大，皇帝都會身着甲冑，檢閱八旗軍包括前鋒營、護軍營、驍騎營、火器營等不同兵種，內容包括演放火炮、鳥槍、騎射、佈陣、雲梯等技藝。皇帝也會邀請藩屬和外族觀閱，以宣揚大清軍威。



© 故宮博物院

弘曆戎裝騎馬像
郎世寧（1688-1766 年）繪
清乾隆四年（1739 年）
絹本設色立軸
故宮博物院



* 故宮博物院
圖像連結

名詞

小檔案

延伸活動

分組討論

以古鑒今，提升學生整理、綜合及分析歷史資料的能力



比較



聯繫

請學生分組閱讀以下史料，並在參觀展覽後，思考和討論以下題目。

(* 沒有標準答案，學生的分享言之成理即可。)

殊不知鐵盔、鐵甲係堅實經久之物，也不過於督、撫、提、鎮查閱營伍時偶一穿帶（戴），並不常用。即調派出兵，若穿帶（戴）鐵盔鐵甲，打仗必致難於轉動。此歷來出兵之人所深知

《欽定軍器則例·原奏》，清嘉慶二十一年官刻本



乾隆帝



討論題一

綜合以上史料和展覽內容，
你認為乾隆時期（1736–1795 年）的八旗甲冑
為何以牛皮盔和棉甲為主，而非鐵盔和鐵甲？

.....
(提示：火器的發展對戰爭帶來了哪些改變？)



討論題二

你認為展覽展出的八旗甲冑（包括實物和繪畫）
更強調藝術性還是實用性？

.....
相較於實用性，哪些現代的軍隊制服在設計上
更注重藝術性和象徵性？這類制服通常在甚麼場合出現？

教學主題二

學習程度

高中

從文物看清代軍備的發展與應用

主題簡介

騎射是清朝的立國之本，兵器的優劣更是戰爭成敗的重要因素。因此，武備在清代的地位舉足輕重，對於國家的興衰發展有着深遠的影響。清宮的武備文物是研究清代軍事史及冷熱兵器發展脈絡不可或缺的資料。以下將從兵器的種類、用途、來源等不同方面進行說明，幫助學生了解各類兵器的特色、在不同場景中的應用，以及這些兵器所承載的歷史與藝術價值。

熱身活動

找找看！



細看



比較

射藝被視為滿族的根本。因此皇帝不僅以射藝取仕、考核軍隊將領和士兵，也要求皇室成員和臣僚常常練習，自己亦常親自示範。故宮博物院藏有眾多清朝皇帝的弓箭，弓上所綁的皮籤記錄着他們的弓力表現。

哪位清朝皇帝的弓力表現最出色？
請在展館找出線索。



答案請參閱 P:19

兵器的種類

冷兵器

清軍建立初期，軍隊的主要武器以弓箭和刀劍為主，統稱作冷兵器。在皇太極即位之後，大力推動火器發展，並組建漢軍製造和操演火器。各種火槍逐漸成為皇室武備的重要裝備之一。

遠程兵器

弓 箭 囊韃 ……



箭的種類繁多，從形制上可分為清帝御用箭、禮儀用箭、軍事用箭、行圍狩獵用箭及八旗兵用箭等。箭鏃（zú，粵音績）從材質上可分為鐵鏃、骨鏃及木鏃。囊（gāo，粵音高）韃（jiān，粵音堅）是裝盛弓箭的裝具，又名撒袋。



© 故宮博物院

順治帝御用黑樺皮弓

清順治（1644–1661年）

桑木、樺樹皮、水牛角、牛筋
故宮博物院

馬具

鞦韆 鞍韉 馬鞭 ……

乾隆帝（1736–1795年在位）曾指出：「八旗滿洲須以清語騎射為務。」可見騎射對八旗軍的重要性。除了飼養並儲備大量優質的戰馬，內務府造辦處亦會製作由鞍橋、鞍韉（jiān，粵音煎）、鞍鐙、鞍翼、鞦韆（pèi，粵音臂）、韁繩等部分構成的馬鞍，不但設計精良且華麗美觀。



© 故宮博物院

御用嵌骨花紋馬鞍

清乾隆（1736–1795）

木、牛角、漆、骨、鐵、金、指南針
故宮博物院

近身兵器

刀 劍 匕首 ……

格鬥兵器

斧 槍 戟 鞭 棍 矛 ……

防護裝具

盔 甲 盾牌 ……



© 故宮博物院

藤牌

清（1644–1911 年）

藤

故宮博物院



© 故宮博物院

阿虎槍

清（1644–1911 年）

槍柄：鐵、金、皮、鹿角；

槍身：木、漆、皮

故宮博物院

其他用具

扳指 鹿哨 海螺 ……

扳指是射箭時用於保護射手拇指的工具。鹿哨則是一種能模仿鹿鳴聲的誘捕工具，處於求偶季節的鹿群會被聲音吸引進入伏擊區域；而海螺能夠發出巨響，是軍禮大閱中用於發號司令的工具。



© 故宮博物院

海螺

清（1644–1911 年）

海螺殼、銀

故宮博物院

清宮兵器由總管內務府管轄的武備院實施統一管理，專門負責皇家宮廷武備軍需的具體事務。除了生產製造外，其主要職責是「掌備器械以供御，官用皆給焉」，首要服務對象是皇帝，兼及官方的武器生產。

兵器的種類

熱兵器

火銃 火炮

歐洲火炮自明中葉（十六世紀）由海路進入中國。清初，清軍逐漸掌握了鑄造火炮的技術。康熙年間，在耶穌會士南懷仁（1623–1688 年）的協助下，清軍打造出許多火炮，並配屬八旗軍火器營之中。乾隆年間所編纂的《皇朝禮器圖》中就包括了二十二種火炮禮器，具體而微地呈現火炮與清王朝軍功的密切關係。

火藥袋

火槍發射時用於火門的少量精製火藥稱作「烘藥」，往往裝在精工製造的火藥桶或袋中，而金屬子彈也收納於製作機關精巧的彈匣之中。展廳內展出不同材質的彈匣、火藥袋和火藥筒，還有各式各樣的測量器具。學生可以從不同角度觀察這些文物的設計細節，體會其中的巧思。



◎ 故宮博物院

蛤蜊火藥袋

清（1644–1911 年）

蛤蜊殼、黑牛皮、銅、金
故宮博物院

火槍

火槍作為清軍的制式兵器，在戰場上常與弓箭、刀矛等配合使用。《大清會典圖》和《皇朝禮器圖》記載的火槍名目繁多，例如自來火槍、交槍、線槍、鳥槍等。清代火槍的製作主要有三個途徑：清宮內務府造辦處、工部和地方駐防部隊自行製造。



◎ 故宮博物院

《皇朝禮器圖》之九節十成礮

冷鑒（生卒年不詳）及其他宮廷畫家
約清乾隆二十四年（1759 年）

絹本設色冊頁

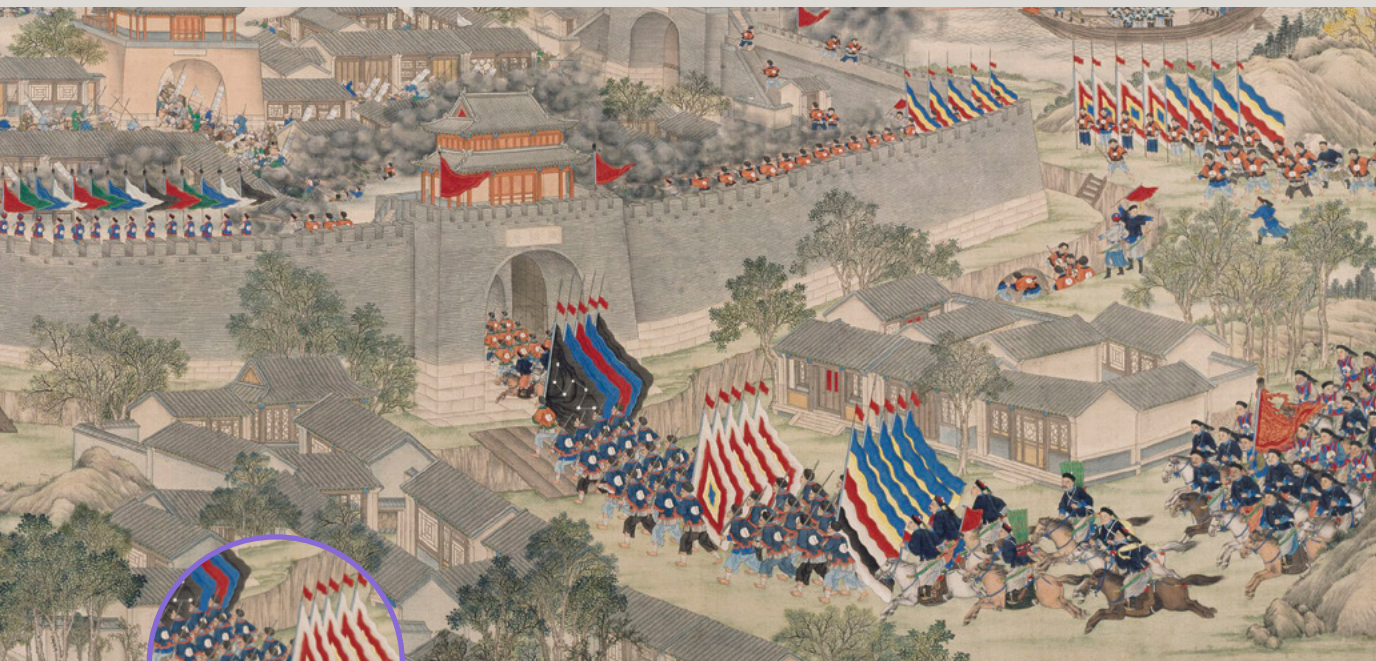
故宮博物院

延伸活動 分組討論

活動目標：透過賞析文物培養學習興趣，提升研習和思辨能力。



請學生分組，在展廳單元五「以圖為史」中選擇一張戰圖細心觀察，並思考和討論以下題目。（* 沒有標準答案，學生的分享言之成理即可。）



? 畫中最關鍵的武備或兵器是甚麼？

（提示：地形如何影響戰爭的進行？除攻擊性武器外，防禦或後勤用的武備、設施和用具發揮了甚麼作用？）



© 故宮博物院

《平定雲南貴州戰圖》之
〈攻克雲南澂江府並克復江那土城〉（局部）
醇親王（1840-1891 年）總監，
慶寬（1848-1927 年）等繪
清光緒十一年（1885 年）
絹本設色軸
故宮博物院

? 為甚麼要利用圖像記錄戰爭？
這和文字記錄有甚麼區別？

（提示：戰圖內容，如人物和場景，有否被誇大或矮化？有甚麼象徵意義？）

隨着社會承平和工藝技術的發展，兵器的儀式化和裝飾性程度也逐漸提高。除了用於賞玩、珍藏、陳設、儀典之外，一些御賜或上貢的刀劍更會帶有特別的政治含義。學生在欣賞文物時，不應僅將其視為單純的兵器，而應進一步了解文物背後的時代背景及其所蘊含的文化內涵。

1 御用骨鏃大閱匏箭



© 故宮博物院

御用骨鏃大閱匏箭

清（1644–1911 年）

箭頭：骨、漆；箭杆：木、漆

故宮博物院

軍隊的戰鬥力仰賴於承平時期的訓練，要協調不同的軍種作戰，需要高超的指揮能力以及可靠的發號司令工具。能發出巨響的海螺以及匏箭都是軍禮大閱中用於指揮大軍的工具。大閱中，皇帝會帶備多種箭，如射鵠用匏頭箭，射牲用箭鏃寬大的鈇箭，作戰則使用梅針箭。

2 雕龍紋鹿哨



© 故宮博物院

雕龍紋鹿哨

清（1644–1911 年）

木、金漆、牛角

故宮博物院

乾隆六年（1741 年）起，皇帝開始重視行圍肄武的滿洲舊習，將秋季的圍獵活動納入國家大型軍禮之一，體現出清朝皇帝對騎射傳統和軍事訓練的重視及其治國理念。在圍獵活動中，鹿哨是一種模仿鹿鳴聲的誘捕工具，處於求偶季節的鹿群被聲音吸引後進入伏擊區域，成為清帝狩獵隊伍的目標。清代的鹿哨均由清宮內務府造辦處製作，用材考究，雕刻精美，呈象牙狀，使用時像號角一樣通過吹氣發聲。



© 故宮博物院

清人行圍圖貼落（局部）

故宮博物院



* 故宮博物院圖像連結



木蘭秋獮

「木蘭」在滿語中意為「哨鹿」，而「秋獮」（xiǎn，粵音鮮）則是指秋季狩獵。乾隆年間，以操演火器為主的大閱和在木蘭圍場圍獵的秋獮等新軍禮成為盛事，充分展現了清代君主對騎射傳統和軍事訓練的重視及其治國理念。圍場主要分佈在內蒙古與東北地區。秋獮中，君臣共同驅策戰馬，腰掛刀劍，手持弓矢，背負火槍，馳騁塞上圍獵鹿、熊等大型獵物，模擬包圍敵軍的臨戰情節。清中後期興起的各種新式軍隊，則以西方軍事為師，定期舉行演習，各種實用的軍事圖繪和計劃逐漸取代了先前的禮制傳統。

展廳內有不同地方進貢的刀劍，別具工藝特色以及歷史含義，建議學生仔細觀察這些刀劍的造型、材質、功能及細節，以加深對這些異域兵器的了解。

3

道光帝賞奕訢之「白虹」刀



© 故宮博物院

道光帝賞奕訢之「白虹」刀

清道光（1821–1850 年）

刀身：鋼；

刀鞘：木、金桃皮、鐵、金、絲帶；

刀柄：木、布、鐵、金

故宮博物院

道光帝曾打造「白虹」刀，賜予四子奕訢（即咸豐帝，1851–1861 年在位）和六子奕訢（1833–1898 年）。「白虹」寶刀以精鋼打造，刀身一面縱刻「白虹」二字，另一面橫刻「道光年製」。奕訢在《樂道堂詩鈔·樂道堂古近體詩》也寫道：「道光己酉，宣宗成皇帝特恩賜金桃皮鞘白虹刀，並諭准永遠佩帶。」

皇帝將寶刀賞賜給皇子，有器重和委以重任之意，體現刀的皇室傳承。因此，刀亦被賦予了政治意涵。

4

廓爾喀雲頭刀



© 故宮博物院

廓爾喀雲頭刀

清乾隆（1736–1795 年）

刀身：鋼；

刀鞘：銅、金、絨布；

刀柄：鐵、絨布

故宮博物院

雲頭刀因刀頭呈圓形，形似雲頭而得名。這種刀型常見於印度北方土邦和尼泊爾，刀身甚重，據說善用此刀者甚至可以將羊劈成兩半。乾隆平定廓爾喀（即今日的尼泊爾）後，廓爾喀於乾隆五十七年（1792 年）開始進貢兵刃。精良的兵刃不僅彰顯華貴，亦反映地域特色和工藝水平，為清宮刀劍收藏增添了異域風情。

以下書目及網頁均與展覽內容相關，歡迎參考。

書目

- ◎ 陳秋速：〈京師守衛者——清代九門提督考實〉，《故宮博物院院刊》2012 年第 12 期，頁 30–37。
- ◎ 張瓊：〈清代皇帝大閱與大閱甲冑規制〉，《故宮博物院院刊》2010 年第 6 期，頁 89–103。
- ◎ 郎秀華：〈清代八旗甲冑〉，《紫禁城》1989 年第 2 期，頁 42。
- ◎ 毛憲民：〈紫禁城內保管盔甲考〉，《中國紫禁城學會論文集》2011 年第 6 輯，頁 865。
- ◎ 周緯：《亞洲古兵器圖說》。北京：中國畫報出版社，2018 年。
- ◎ 故宮博物院、嘉德藝術中心編：《崇威耀德——故宮博物院藏清代武備展》。石家莊：河北教育出版社，2022 年。
- ◎ 梁佩君、趙陽編，故宮博物院研究人員著：《大閱風儀：故宮珍藏皇家武備精品展》。澳門：文化局澳門藝術博物館，2017 年。

網頁

- ◎ 故宮博物院，<https://www.dpm.org.cn>。
- ◎ 故宮博物院數字文物庫，<https://digicol.dpm.org.cn>。
- ◎ 故宮名畫記，<https://minghuaji.dpm.org.cn>。
- ◎ 香港中文大學圖書館數碼館藏嶺南文獻《兵技指掌圖說》，<https://repository.lib.cuhk.edu.hk/tc/item/cuhk-1942886>。

教學主題一：熱身活動——考考你
 ①繪②舞臺③前襟
 教學主題一：熱身活動——連連看
 1C, 2D, 3F, 4E, 5A, 6B
 教學主題二：熱身活動——找找看
 康熙帝，十五子

工作小組

策劃

香港故宮文化博物館 學習及參與部 學校及青年組

編寫及審稿

香港故宮文化博物館

學習及參與部 學校及青年組

「香港賽馬會呈獻系列：修明武備——故宮博物院藏清代軍事文物」研究及策展團隊

出版及編輯部

修復及藏品管理部

本教學資源手冊版權由香港故宮文化博物館擁有。內容僅限作非牟利之參考及教學用途。任何人士未經版權持有人書面許可，不得在任何地區，以任何形式翻印、仿製或轉載本教學資源手冊全部或部分內容作商業用途。除特別註明，全部圖片版權屬香港故宮文化博物館所有。

非賣品

「香港賽馬會呈獻系列：修明武備——故宮博物院藏清代軍事文物」由香港故宮文化博物館與故宮博物院聯合主辦，由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助。

展期：01.2025 – 01.2026

主辦機構



wesHK
西九文化區

獨家贊助



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club
Charities Trust

免責聲明：香港賽馬會慈善信託基金、香港賽馬會、其各自關聯公司或任何參與彙編此載內容或與彙編此載內容有關的第三方（統稱「馬會各方」）皆無就內容是否準確、適時或完整或使用內容所得之結果作任何明示或隱含的保證或聲明。任何情況下，馬會各方皆不會對任何人或法律實體因此載內容而作出或沒有作出的任何行為負上任何法律責任。

