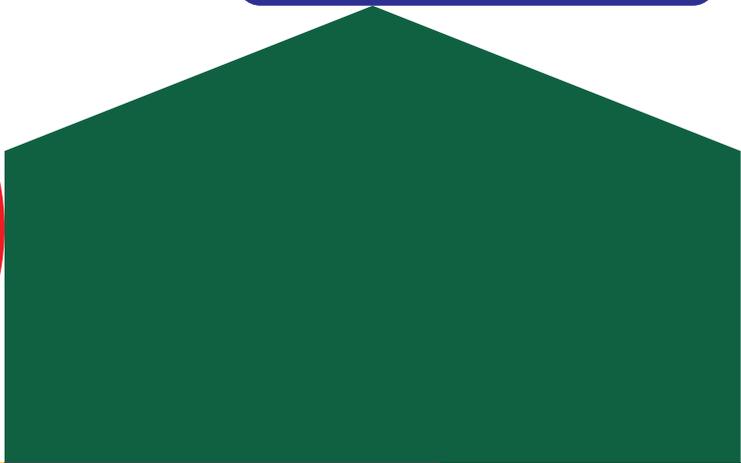
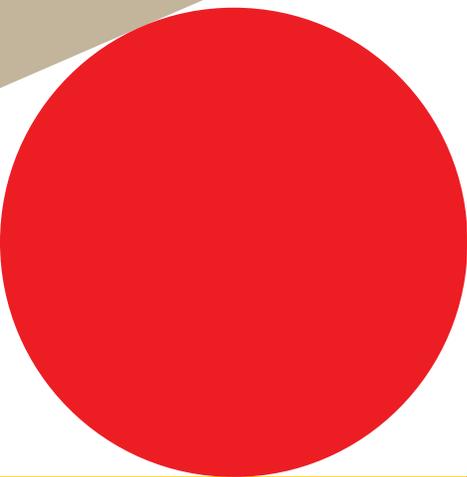


# 細說 文物

中國歷史教學資源冊



# 細說 文物

中國歷史教學資源冊

# 細說文物

中國歷史教學資源冊

- 序 香港故宮文化博物館
- 序 教育局
- 關於香港故宮文化博物館
- 《細說文物》設計特色及使用說明
- 單元概覽
- 參考資料
- 圖片列表
- 香港故宮文化博物館——開幕展覽
- 學校團體參觀
- 工作小組

- 01** 於郊臺迎勞將軍阿桂凱旋將士等圖
- 02** 雍正臨雍圖
- 03** 二龍戲珠紋長方攢盒
- 04** 紅毛啖咭喇國王差使臣馬嘎爾呢貢至  
詩以誌事

# 序 香港故宮 文化博物館

由我館與教育局合作編纂的《細說文物——中國歷史教學資源冊》終於刊行，我深感欣慰。

作為史學工作者，我一直相信史以致知和史以致用的結合。在建構史學真知之餘，也須以史為鑑，以知興替。

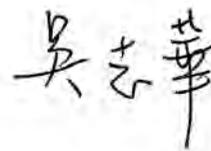
作為博物館工作者，我亦深信博物館的宗旨是觀古今之變遷，驗文明之進退。張謇在百多年前已提出：「睹器而識其名，考文而知其物。縱之千載，遠之異國者，而昭然近列於耳目之前。」

香港故宮立館，是以求真、育人為根基。古人以器載道，今人須明道以器。故宮文物收藏，琳琅滿目，珠璧交輝，不僅是皇帝收藏的古董、玩物，背後載有道統和治統的歷史和政治含意。這些器以載道的文物，既是中華藝術珍品寶庫，也是五千年中華文明的物質遺存。

香港故宮開館展出九百多件故宮文物，是同學們研習中國文化歷史的珍貴資源，須以善用。要有效地幫助他們明道識仁，了解文物背後的文化和歷史意義，必須設計合適的教材，因應不同的學習環境和目標，可於課堂上與課堂外延伸活動，或博物館參觀等不同的處境，靈活使用。

我於博物館教育工作，一向服膺建構主義學習理論，重視學生按自己的興趣和能力，與文物互動，建構屬於自己知識和價值體系的文物意義。但如何將理論落實於具體的教學案例，這需要教學工作者和博物館研究人員的跨界合作，這也是我們和教育局合作編寫這套教學資源冊的目的。

我特別感謝教育局團隊與陳嘉雯老師，主持這項開風氣之先的工作，希望將來有更多老師的參與，協助我們出版更多的文物教學資源冊。



吳志華

香港故宮文化博物館館長

哪管是一石一木、一磚一瓦，文物所蘊藏的動人故事、歷史身世，經常觸動我們的心靈。因此，讓文物說話，可展現歷史智慧與文化內涵，激發年青一代承傳中華文化的熱忱。

博物館是文物向世人展現風采的重要舞台，文物藏品也是博物館與其他學術文化機構的主要區別所在。博物館能夠吸引人，不僅因為展品的珍貴，也在於展覽所述說的故事。博物館既以歷史文物作為主角，便順理成章地成為學校歷史教育的第二課堂，而歷史教師就是現代版的說書人。透過專業的教學設計，將精選展品與課程結合，運用多元教學策略，讓文物演活自己的歷史生命、娓娓道出其背後不平凡的動人故事，啟發學生研習歷史的興趣。博物館與歷史教育的結合，讓具體的「文物」以不同方式展示歷史上不同的時勢背景，演繹課本上的歷史事件和人物，既能擴闊學習視角，也能引發興趣和共鳴，拉近歷史學習的距離。

萬眾期待的香港故宮文化博物館將於2022年7月開幕，這所劃時代的新博物館是本地的重要文化資源中心，亦是歷史教育的重要場所。教育局很高興能與香港故宮文化博物館合作，配合開幕的主題展覽，為全港中國歷史科教師推出一系列「文物教育」專業發

展活動，其中《細說文物——中國歷史教學資源冊》的出版更是教育局持續推動文物學習的一個新嘗試。該資源冊由教育局課程發展處、前線資深中國歷史科教師和香港故宮文化博物館專業人員合力精心設計與編撰，以香港故宮文化博物館的展品為主要的知識載體，輔以靈活的教學和參觀活動設計，可謂專業與創意並重，讓文物學習能從博物館進入課堂，讓學生感受到文物的可即、可近、可敬。

我們非常感謝香港故宮文化博物館的團隊、教育局中國歷史組同事及前線中國歷史科教師的專業貢獻及參與。我們會在未來的日子，繼續與不同團體合作，為教師舉辦文物體驗工作坊、開發文物主題教學，朝着「文物進校園」的目標，進一步推動文物教育，讓年青一代能體會中華文明的輝煌，廣續中華文化的精神，以及懷抱家國的情懷。



康陳翠華  
教育局副秘書長

香港故宮文化博物館的目標是成為世界頂尖的博物館，推動中國文化藝術的研究和欣賞，促進不同文明之間的對話。博物館是西九文化區管理局與故宮博物院的合作項目，由香港賽馬會慈善信託基金撥捐35億港元成立，並於2023至2031年期間支持博物館部分年度大型展覽與教育項目。

香港故宮以嶄新的策展手法，從香港角度出發，結合環球視野，展出故宮博物院和其他世界重要文化機構的珍藏。博物館將透過展覽、研究、教育和專業人員交流，建立全球合作夥伴，鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。博物館亦是香港社區的文化資源，提供活力充沛的平台，推動社區參與，鼓勵對話與合作，增強文化創造力和跨領域合作。

我們致力與本地學校及其他教育機構建立長期策略夥伴合作，提供原創教材、新穎的教學方法與教師培訓。博物館鼓勵學生和青年人參與，培養他們對中國文化藝術和歷史的興趣。

關注我們！獲取更多博物館的最新動態：

[www.hkpm.org.hk](http://www.hkpm.org.hk)



本資源冊配合教育局《中國歷史課程指引（中一至中三）》（2019）的課程大綱，為中二級「清朝統一與清初盛世」學習內容設計四個學習活動單元，以嶄新教材形式設計，強調專業與創意並重，特色如下：

## ① 兼顧實際課時及學習內容

本資源冊內的學習活動著重與課程連繫，但亦考慮建議課時的需要（約2節），學習活動單元選取能配合課程的文物故事及知識為切入點，設計約5至15分鐘的課堂學習活動，讓文物學習能進入課堂；同時亦配套設計課後延伸活動，擴闊學生的學習空間和視角，以多元學習方式，豐富學生的學習經歷。

## ② 照顧教學多樣性

### A 靈活性強

每個學習活動單元提供多個活動設計，而每個活動所需課時不一，均以5至15分鐘為限。教師可根據學校的課時，以及學生的需要、能力和興趣，自由靈活地選取一個或多個活動教材，組織不同難度和深度的學習活動，照顧學生學習的多樣性。

## B 涵蓋面廣

每個單元均以一件主題文物為主軸，除提供課堂活動設計外，亦配置不同的課後延伸活動及博物館參觀活動，兼顧課堂內外的學習需要，讓能力和學習動機較高學生可藉延伸學習，培養自主學習的能力。

## C 深廣兼備

每個單元設計圍繞一件主題文物出發，但卻不限於對單一文物的認識。設計以主題文物串連其他相關文物，讓學生在緊湊的課時內，能有系統地接觸相關課題的不同文物，加深對課題的認識，並豐富學生從文物欣賞中華文化內涵的學習經歷。

## ③ 運用多元學習策略

學習活動設計包含不同學習與教學策略的建議，藉此提升學與教效能，例如：

### A 探究式學習

由歷史探究問題出發，透過不同文物進行資料整理、鑑別、分析。例如單元二「學習活動二：朕就是這樣皇帝！」，學生透過觀察三組文物，了解到雍正帝是一位喜愛傳統文化、尊孔崇儒的君主。

## B 合作學習

合作學習重視學生為自己和群體成員的學習作出努力。透過合作完成不同學習任務的過程，拓闊學生對文物及課題的認知，提升他們協作、溝通等共通能力。例如單元三「學習活動三：琉球朝貢面面觀」，小組內每位組員負責研習一則文物資料，透過閱讀分析、匯報成果、細心聆聽，最後合作整理所學，從而歸納朝貢的特色。

## C 圖示法學習

將文物配合圖示，把複雜或抽象的歷史脈絡分拆為數個重點，將彼此的關係、發展過程清晰展示。例如單元一「學習活動一：清初盛世」便將清初盛世君主的重要事跡配以相關文物，以時間線排列，讓學生更易掌握學習重點。

## D 創設情境學習

模擬歷史情境，讓學生代入歷史場景、人物，體會及了解前人思想、感情與事跡，拉近學生與歷史文物的距離感。例如單元四「學習活動二：戲台上下，唯我天下」，將朝貢戲《四海昇平》劇本的唱詞及場景簡化，並建議學生以一分鐘短劇或配合多媒體形式表達，讓學生感受乾隆時期天朝上國的心態。

本資源冊設計一系列的圖例，讓教師能快速掌握不同學習活動設計的作用：



### 所需活動時間

符號內的數字為課堂活動預計時間，教師可參考相關活動時間，獨立或靈活組合不同學習活動。



### 課堂活動

學習活動適合課堂使用。



### 課後活動

學習活動適合課後延伸使用，如用作課後探究學習、學會活動或鞏固學習課業。



### 博物館參觀活動

學習活動應配合香港故宮文化博物館展覽參觀，讓學生能深入探索精選文物背後的歷史文化及扣連課堂所學。

## ① 重點文物 於郊臺迎勞將軍阿桂凱旋將士等圖

### 課程配合

- 初中：  
 • 清初盛世（乾隆帝「十全武功」與清朝版圖擴張）  
 • 對邊疆民族及地區實施的統治政策（改土歸流）  
 • 清代的中衰（乾隆朝連年征戰與經濟困頓）
- 高中：  
 • 清初的民族政策及其影響（改土歸流）

請到  
展廳2

預計於  
2023年  
1月至3月  
展出\*

### 學習活動

#### （一）清初盛世

透過古畫內容，初步認識清初盛世及邊疆治理的概況。

### 適用範疇

- 課堂   
 課後   
 參觀

建議課時  
5分鐘

（二）從《平定金川戰圖》看「十全武功」  
 認識乾隆帝「十全武功」的軍事成就及清室「馬上打天下、八旗保江山」的特色。

- 課堂   
 課後   
 參觀

10分鐘

#### （三）猜猜尋尋

認識乾隆帝先後十次大規模對外用兵，擴張版圖，令國威遠播，延續清初盛世。

- 課堂   
 課後   
 參觀

10分鐘

（四）是盛世還是中衰？——從平金川之役初探  
 讓學生明白乾隆帝連年征戰帶來不同方面的影響，可延伸至「各民族及地區的統治政策」或「清代的中衰」課題。

- 課堂   
 課後   
 參觀

15分鐘

## ② 重點文物 雍正臨雍圖

### 課程配合

- 初中：  
 • 清初盛世（君主才學）
- 初中及高中：  
 • 對漢族的統治政策（尊孔崇儒、編纂典籍）

請到  
展廳1

預計於2022年  
10月至12月及  
2024年1月至  
3月展出\*

### 學習活動

#### （一）從文物看清帝形象

透過清初盛世三位君主的形象，讓學生明白清初提倡文教的統治特色。

### 適用範疇

- 課堂   
 課後   
 參觀

建議課時  
15分鐘

挑戰題：清朝君主如何透過「帝王形象」，既體現「以武力御天下」，亦能展示「以尊儒治天下」的特色？

#### （二）朕就是這樣皇帝！

配合「康雍乾盛世」課題，讓學生明白雍正帝對傳統文化的喜好和推崇與「清初盛世」的建立有莫大關係。

- 課堂   
 課後   
 參觀

5分鐘

課後延伸：我心目中的雍正帝是一位怎樣的漢子？

## ③ 重點文物 二龍戲珠紋長方攢盒

### 課程配合

- 初中：  
 • 清初盛世（天朝上國與朝貢制度）

請到  
展廳1

### 學習活動

#### （一）它從哪裏來？

以「合作學習」模式探究文物如何反映清朝國力。

### 適用範疇

- 課堂   
 課後   
 參觀

建議課時  
15分鐘

#### （二）大型團拜活動

透過觀察文物及角色扮演，從文物中認識和感受乾隆朝的朝貢場面。

- 課堂   
 課後   
 參觀

10分鐘

#### （三）琉球朝貢面面觀

透過深淺不同的資料內容，認識朝貢的特色。

- 課堂   
 課後   
 參觀

15分鐘

（四）玩。創。歷史——四格漫畫 × 積木設計  
 以「琉球使節朝貢經歷」為題，創作四格漫畫，並設計對話，回顧歷史場景。

- 課堂   
 課後   
 參觀

## ④ 重點文物 紅毛啖咭喇國王差使臣馬嘎爾呢貢至詩以誌事

### 課程配合

- 初中：  
 • 清初盛世（天朝上國與朝貢制度）  
 • 西力東漸（中西方貿易及外交矛盾、鴉片戰爭背景）
- 高中：  
 • 列強入侵（天朝上國與西方自由貿易、鴉片戰爭背景）

請到  
展廳1

### 學習活動

#### （一）「詩皇帝」的「帝王詩」

從文物中觀察乾隆帝對來華使者的態度和背後的「天朝上國」觀念。

- 課堂   
 課後   
 參觀

建議課時  
5分鐘

#### （二）戲台上下，唯我天下

透過乾隆帝「御製詩」及朝貢戲，從不同角度了解清朝「天朝上國」的觀念。

- 課堂   
 課後   
 參觀

15分鐘

#### （三）心聲擴音器

透過不同的歷史人物及活動，了解中英交涉情況與衝突。

- 課堂   
 課後   
 參觀

15分鐘

#### （四）尋找賞賜品

配合參觀博物館，在展覽中尋找對朝貢國的賞賜品，扣連課堂所學。

- 課堂   
 課後   
 參觀

\*請瀏覽本館網頁留意展期的最新資訊。

## 單元一：於郊臺迎勞將軍阿桂凱旋將士等圖

香港故宮文化博物館：《紫禁萬象》，香港：香港故宮文化博物館，2022年。  
林家維：〈乾隆朝紫光閣賜宴圖研究〉，《故宮博物院院刊》，2015年第4期，第180期。  
申學鋒：〈清代財政收入規模與結構變化述論〉，《北京社會科學》，2002年第1期。  
徐懷寶：〈清代金川改土為屯〉，《首都師範大學學報》，1995年第5期。  
故宮博物院，<https://www.dpm.org.cn>。  
香港浸會大學：「貢品數據管理」，<https://digital.lib.hkbu.edu.hk>。

## 單元二：雍正臨雍圖

香港故宮文化博物館：《紫禁萬象》，香港：香港故宮文化博物館，2022年。  
故宮博物院，<https://www.dpm.org.cn>。  
孔子博物館，<http://www.kzbgwg.cn>。

## 單元三：二龍戲珠紋長方攢盒

香港故宮文化博物館：《紫禁萬象》，香港：香港故宮文化博物館，2022年。  
謝必震：《福建師範大學文學院百年學術論叢·第六輯——明清中琉交往中的中國傳統涉外制度研究》，台北：萬卷樓出版社，2020年。  
王偉、月珍、宋銘等：《打開故宮》，北京：電子工業出版社，2020年。  
朱淑媛：〈清代琉球的謝恩與表奏文書〉，《清史研究》，1998年第4期。  
劉潞：〈皇帝過年與萬國來朝——讀《萬國來朝圖》〉，《紫禁城》，2004年第1期。  
賴淙誠：〈清越關係研究——以貿易與邊務為探討中心（1644-1885）〉，台北：台灣師範大學歷史研究所博士論文，2004年。  
李曉杰：〈滄桑琉球〉，《紫禁城》，2008年7期。  
故宮博物院，<https://www.dpm.org.cn>。

## 單元四：紅毛啖咭喇國王差使臣馬嘎爾呢貢至詩以誌事

葉曉青：〈《四海昇平》——乾隆為瑪嘎爾尼而編的朝貢戲〉，《二十一世紀雙月刊》，2008年2月號。  
何偉亞著，鄧常春譯：《懷柔遠人：馬嘎爾尼使華的中英禮儀衝突》，北京：社會科學文獻出版社，2002年。  
中國第一歷史檔案館編：《英使馬嘎爾尼訪華檔案史料匯編》，北京：國際文化出版公司，1996年。  
斯當東著，葉篤義譯：《英使謁見乾隆紀實》，北京：商務印書館，1963年。  
John Barrow, George Macartney, *Some account of the public life, and a selection from the unpublished writings, of the Earl of Macartney*, London: T. Cadell and W. Davies, 1807.  
故宮博物院，<https://www.dpm.org.cn>。

---

《細說文物——中國歷史教學資源冊》可於「教育局中國歷史科教學資源及參考資料」網頁下載：  
<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/pshe/references-and-resources/chinese-history/index.html>



## 單元一：於郊臺迎勞將軍阿桂 凱旋將士等圖



於郊臺迎勞將軍阿桂  
凱旋將士等圖  
© 故宮博物院



受俘圖  
© 故宮博物院



胤禛耕織圖  
© 故宮博物院



乾隆帝射獵圖  
© 故宮博物院



紫光閣凱宴圖  
© 故宮博物院



皇輿全覽圖  
圖片來源：汪前進、  
劉若芳《清廷三大  
實測全圖集》



乾隆帝盔甲乘馬圖  
© 故宮博物院

## 單元二：雍正臨雍圖



雍正臨雍圖  
© 故宮博物院



康熙帝讀書像  
© 故宮博物院



御筆文淵閣記  
© 故宮博物院



雍正帝讀書像  
© 故宮博物院



清黃地彩繪纏枝牡丹紋  
銅胎畫琺瑯五供  
© 孔子博物院

## 單元三：二龍戲珠紋長方攢盒



二龍戲珠紋長方攢盒  
© 故宮博物院

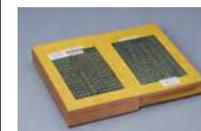


萬國來朝圖  
© 故宮博物院



皇清職貢圖  
© 故宮博物院

## 單元四：紅毛噴咕喇國王差使 臣馬嘎爾呢貢至詩以誌事



紅毛噴咕喇國王差使臣馬  
嘎爾呢貢至詩以誌事  
© 故宮博物院



四海昇平  
© 故宮博物院

本教材部分圖片由故宮博物院、孔子博物館提供，特此鳴謝。

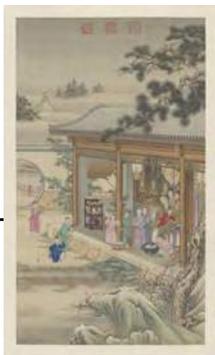
# 香港故宮文化博物館——開幕展覽

## 開幕展覽主題及展期



### 展廳1

紫禁萬象——  
建築、典藏與  
文化傳承  
展期：兩年



### 展廳2

紫禁一日——清代宮廷生活  
展期：兩年



### 展廳3

凝土為器——故宮博物院  
珍藏陶瓷  
展期：兩年



### 展廳4

龍顏鳳姿——清代帝后肖像  
展期：一年



### 展廳5

器惟求新——  
當代設計對話古代工藝  
展期：兩年



### 展廳6

同賞共樂——穿越香港收藏史  
展期：一年



### 展廳7

古今無界——  
故宮文化再詮釋  
展期：一年



### 展廳8

國之瑰寶——  
故宮博物院藏晉唐宋元書畫  
展期：三個月



### 展廳9

馳騁天下——  
馬文化藝術  
展期：六個月

詳情請瀏覽本館網頁：  
[www.hkpm.org.hk](http://www.hkpm.org.hk)



香港故宮文化博物館歡迎不同年齡和程度的學生到訪參觀，  
探索豐富多元的展覽內容。

報名詳情及安排請瀏覽本館網頁：

[www.hkpm.org.hk/tc/learn/overview](http://www.hkpm.org.hk/tc/learn/overview)



期待與您見面！

 **學校自助參觀**

 **學校導賞團**

 **工作坊**

歡迎探索本館的教學資源，  
深化博物館的學習體驗。

## 策劃

香港故宮文化博物館 學習及參與部 學校及青年組  
教育局 課程發展處 個人、社會及人文教育組

## 編寫

李淑賢、周政、周維強、林舒庭、邵嘉怡、凌詠雅、張欣行、陳雪兒、  
陳嘉雯、陳鳳蓮、黃懷訢、蕭思薇 (按姓氏筆劃為序)

## 編印出版

香港故宮文化博物館  
香港特別行政區政府教育局

## 設計

TGIF

## 國際書號

ISBN 978-988-8581-14-6

©2022 香港故宮文化博物館與香港特別行政區政府教育局

本教學資源冊的版權為香港故宮文化博物館與香港特別行政區政府教育局所擁有。  
學校及機構可選取適用內容作非牟利之教學及研究。任何人士未經版權持有人許可，  
不得翻印本教學資源冊內容作商業用途。

## 版次

二〇二二年七月第一版

二〇二二年九月第二版

**版權共同所有，翻印必究**

**非賣品**





香港故宮文化博物館  
Hong Kong Palace Museum



香港特別行政區政府  
**教育局**

主題文物一

# 於郊臺迎勞將軍 阿桂凱旋將士等圖

01



# 目錄

2  
於郊臺迎勞將軍  
阿桂凱旋將士等圖

4  
文物學歷史

6  
清初盛世與  
「十全老人」

8  
學習活動一  
清初盛世

12  
學習活動二  
從《平定金川戰圖》  
看「十全武功」

14  
學習活動三  
猜猜尋尋

19  
學習活動四  
是盛世還是中衰？—  
從平金川之役初探

封面概念源自將士凱旋的旗海

01

# 於郊臺迎勞 將軍阿桂 凱旋將士 等圖



故宮博物院圖像連結：  
<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/233341.html>

金川位於四川省的金沙江流域。乾隆初期，當地藏族土司相互爭伐，叛亂紛起。乾隆三十八年(1773)，清軍在定西將軍阿桂等人率領下出兵平亂。乾隆四十一年(1776)，大軍凱旋歸來，66歲的乾隆帝特別由黃新莊行宮啟程，來到良鄉城南的郊勞臺，遠迎慰勞平定金川後凱旋歸來的將士，並為他們舉行郊勞大典。

為使將士們的功績垂示青史，乾隆帝傳諭將戰爭中的重要事件用圖畫記錄下來。宮廷畫師徐揚以此為基礎繪製了《平定金川戰圖》，細膩描繪郊勞的場景，是《平定兩金川戰圖冊》的16幅圖之一。所繪內容基於歷史事實，同時展現盛世帝王的風采，與乾隆帝所書御題詩相得益彰，具有以圖、以詩記史的功能。

細觀圖中乾隆形象：置於圖中、身形高大、身穿龍袍袞(音：滾)服、精神抖擻，將士們扈從其後。當皇帝乘騎而至，郊勞臺兩旁的108名樂手隨即奏起凱旋鏢(音：鏢)歌。場面隆重，君臨天下形象活現眼前。

該圖冊有繪本和銅版兩款，徐揚繪本完成於乾隆四十二年(1777)，現藏故宮博物院。艾啟蒙(1708-1780)、賀清泰(1735-1814)等奉旨製作的銅版畫較繪本簡化，在乾隆四十八年(1783)前後鑄(音：專)刻完成，印製約220份，陳設於宮殿、寺院等處，又或賞賜王公大臣，如今則分藏世界各地。

# 於郊臺迎勞 將軍阿桂 凱旋將士 等圖



故宮博物院圖像連結：  
<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/233341.html>



# 文物學歷史

乾隆帝的「十全武功」中，平定金川不但為首場重要戰役，且兩次遣兵，歷時最長，人力物力耗費最多。〈於郊臺迎勞將軍阿桂凱旋將士等圖〉可配合初中「清朝與統一多民族國家的鞏固與發展」及高中「清初的民族政策」課題，扣連以下學習目標：

## ① 知識層面

初中

### 清初盛世

乾隆帝「十全武功」與  
清朝版圖擴張

### 對邊疆民族 及地區實施 的統治政策

改土歸流

### 清代的中衰

乾隆朝連年征戰與  
經濟困頓

高中

### 清初的 民族政策及 其影響

改土歸流

## ② 技能層面

透過不同時期的古畫，掌握清初重要事件及歷史時序概念。

透過清代名畫賞析，讓學生認識文物的文化內涵，從而啟發學生分析、思考。

透過不同形式的學習活動，包括地圖閱讀、文字資料分析、史事配對、合作學習等，讓學生認識及歸納史事，提升歷史研習能力。

## ③ 價值觀和態度

培養學生欣賞  
古代繪畫承載  
的歷史與文化。

讓學生明瞭文物是  
重要的文化遺產，  
亦是探究歷史的重要  
資料，從而培養學生  
欣賞、珍惜及傳承  
中華歷史文化。



**清初盛世  
與  
「十全老人」**

# 清初盛世與「十全老人」

## 學習活動一 清初盛世



以下重要事件與哪位君主有關？  
請將事件與相關君主連線。

### 清朝君主及在位年期

順治帝  
十八年

康熙帝  
六十一年

雍正帝  
十三年

乾隆帝  
六十年

嘉慶帝  
宣統帝<sup>至</sup>  
一百一十六年

清軍入關

統一中國版圖

改革賦稅

十全武功



皇與全覽圖\*

胤禛耕織圖\*\*

乾隆帝盔甲乘馬圖\*\*

「康、雍、乾」三朝國力達到頂峰，史稱「康雍乾盛世」。

1. 他們三人合共在位多少年？  
(提示：在上表可找到答案)
2. 你心目中的「盛世」是怎樣呢？  
(可選擇多個答案)

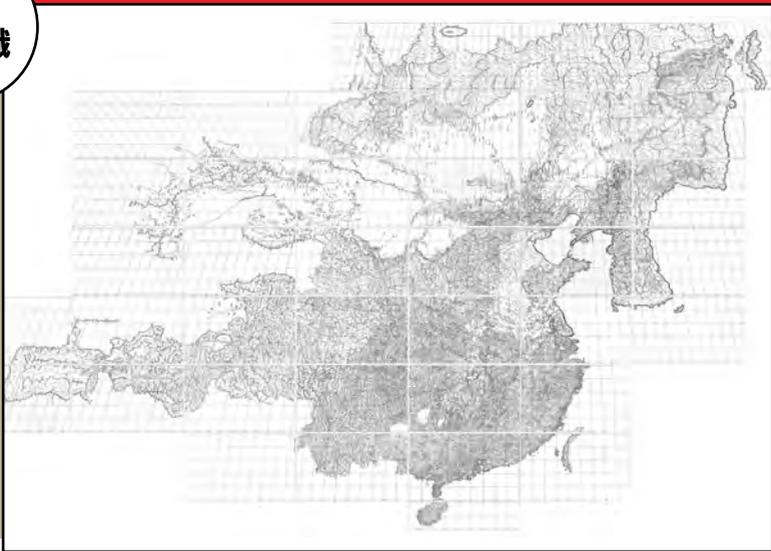
- 政局穩定
- 經濟繁榮
- 軍事力強
- 民生安穩
- 文教大盛
- 其他

\*圖片來源：汪前進、劉若芳《清廷三大實測全圖集》  
\*\*©故宮博物院



# 清初盛世與「十全老人」

文物小知識



圖片來源：汪前進、劉若芳《清廷三大實測全圖集》

## 《皇輿全覽圖》

《皇輿全覽圖》是康熙帝下令編繪，由清廷學者及傳教士用了十年時間（康熙四十七至五十七年）測量及繪製而成的。地圖繪畫了清代疆域，北至蒙古、東北至黑龍江、東南至台灣、西南至西藏，是第一幅經過實地測量的中國地圖。原圖已不知去向，現存的版本為銅版和木版雕印本。

乾隆年間又派人前往新疆準噶爾諸部和回部等地區測繪，補足了西北地區康熙朝未及實測的地方，並於乾隆二十五年完成《乾隆內府輿圖》，增加幅員（國土疆域）。從疆域版圖體現大清的大一統，版圖之廣超越漢唐。

整理自香港浸會大學「貢品數據管理」  
<https://digital.lib.hkbu.edu.hk/history/tribute.php>

故宮博物院圖像連結：  
<https://www.dpm.org.cn/ancient/special/143156.html>



© 故宮博物院

故宮博物院圖像連結：  
<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/231818.html>



## 《胤禛耕織圖》

《胤禛耕織圖》是雍正帝在登基前，以康熙年間刻板印製的《耕織圖》為藍本，由清宮廷畫師繪製的冊頁。特別的是，圖中主要人物如農夫、蠶婦等均為胤禛及其福晉等人身穿漢服的肖像，反映雍正帝十分重視農業生產。他在位期間，大力實行「攤丁入畝」賦稅改革，極力改善民生。



© 故宮博物院

## 《乾隆帝盔甲乘馬圖》

《乾隆帝盔甲乘馬圖》刻畫了乾隆帝的帝王風範，它描繪的是乾隆二十三年（1758）十一月初五，乾隆帝親臨南苑（位於北京以南）檢閱八旗將士時的英武之姿。他先校閱部隊，並觀看槍砲齊發十次，最後親自策騎射箭，連中七的，完成了最佳的表演。

故宮博物院圖像連結：  
<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/232552.html>



## 學習活動二 從《平定金川戰圖》 看「十全武功」



他是誰？



朕在82歲時撰寫了《十全記》總結一生的軍事成就。朕的功績可稱得上「十全武功」，而朕當然是「十全老人」。朕命宮廷畫師將兩次平定金川戰功繪畫紀念，更製成銅版畫！

1. 圖一和圖二哪幅是「他」平定金川的「得勝圖」？試找出一項證據。
2. 承上題，在圖中找出這位「十全老人」，用紅筆圈出來，並在旁邊寫上他的名字及年號。

圖一



© 故宮博物院

季登謾（音：蠻）詡（音：許）中雙兔，  
一日雙還倍彼三。  
（是日凡中八兔）  
生風耳後最豪情，  
付廿年前繡壤平。

（節錄）



文物  
小知識

### 《乾隆帝射獵圖》

《乾隆帝射獵圖》是數十幅專門表現乾隆帝狩獵的畫作之一。此圖描繪時年45歲的乾隆帝在南苑獵場捕射野兔。畫師透過刻畫駿馬上英勇的人物與狂奔逃命的野兔，展示出乾隆帝騎射尚武的英姿，亦展示了他行獵時所使用的槍、戟、箭等各種兵器。上款御製詩中可知乾隆帝「是日凡中八兔」，收穫豐富。

故宮博物院圖像連結：

<https://minghuaji.dpm.org.cn/paint/detail?id=8ac013130ee048e9b015249adb2d0e84>



學習活動二



從《平定金川戰圖》  
看「十全武功」



兵洗金川永不波，  
潢池跋扈竟如何，  
良鄉近遠多黎庶，  
歡喜都來聽凱歌。

於郊臺迎勞將軍阿桂凱旋  
將士等成凱歌十首

(節錄)

圖一



© 故宮博物院

季登謾(音：蠻)詡  
(音：許)中雙兔，  
一日雙還倍彼三。  
(是日凡中八兔)  
生風耳後最豪情，  
付廿年前繡壤平。

(節錄)

句子在左頁

圖二



© 故宮博物院

## 學習活動三 猜猜尋尋



乾隆帝十次大規模對外用兵，  
自稱有「十全武功」。  
你猜猜我今次會介紹他向何處用兵？

謎面：



提示：

細心觀察、思考右頁地圖。

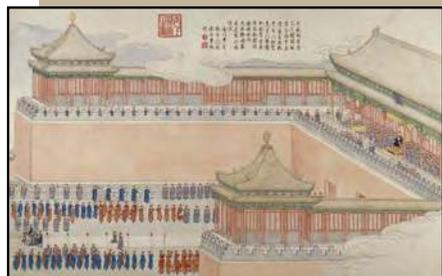


十全武功地圖



很好！再來一個「尋·隆·記」小遊戲！

乾隆帝為了弘揚戰功，令宮廷畫師彩繪了一套16幅的《平定兩金川戰圖》冊，以下是其中三幅，記述了一系列的慶功典禮。試找出圖中的乾隆帝，用紅筆圈出來，並記下他在做什麼？



A〈受俘圖〉



B〈郊勞將士圖〉



© 故宮博物院

C〈紫光閣凱宴圖〉

根據今次活動，你認為朕能呈現哪方面的「盛世」景象？

(可選擇多個答案)

- 政局穩定 經濟繁榮 軍事力強 民生安穩  
文教大盛 其他 \_\_\_\_\_



### 文物小知識

Q 有發現乾隆皇帝的人像繪畫得特別大嗎？

A 雖然主角應為凱旋而歸的將士，但畫師卻把乾隆帝繪畫得特別大，以表示他才是主角，從而表彰乾隆帝的軍事成就。



© 故宮博物院

### 〈受俘圖〉

《平定金川戰圖》之〈受俘圖〉是乾隆平定金川戰功及重視古代軍禮的表徵。畫中清宮樂隊在午門兩旁奏響饒歌大樂，乾隆帝坐在午門正樓上，主帥在城門前跪奏，金川戰俘跪在後方。兵部尚書向皇帝跪奏平定金川，「獲俘虜囚徒等獻於闕下」及請旨。按規定所獻俘虜交刑部，再由皇帝下令將他們處死。此時，再次奏樂，百官行三跪九叩禮，慶賀國家重獲安寧；皇帝起駕回宮，典禮告成。此圖除了顯示乾隆平靖邊境之功外，還能體現大清對中國儒家禮樂文化的重視。



© 故宮博物院

### ↑ 〈紫光閣凱宴圖〉

〈紫光閣凱宴圖〉或稱〈紫光閣凱宴成功諸將士圖〉。紫光閣是乾隆帝賜宴、收藏功臣像和戰圖銅版的地點。此圖乃記述乾隆四十一年，在紫光閣筵宴平定金川的凱旋將士阿桂、副將軍豐升額等人。圖中皇帝乘坐16人抬的肩輿布輦（音：攢lin5），兩側和後方有手持曲柄華蓋、弓矢的官員。隊伍最前方是手持雲龍傘的武官。隆重儀式的畫面突出戰役的凱旋勝利，而乾隆帝不時出現於戰勝圖冊各畫面中，顯然將戰勝與皇帝個人功勳連繫，藉以表彰乾隆帝個人的軍事成就，顯示在賢君統治下，國勢日盛、四海昇平的盛世景況。

資料來源：改寫自林家維：〈乾隆朝紫光閣賜宴圖研究〉，《故宮博物院院刊》，2015年第4期，頁67-96。



## 學習活動四 是盛世還是中衰？—— 從平金川之役初探

### 資料一

乾隆十二年(1747)，大金川土司莎羅奔進攻小金川，清廷出兵討伐，歷時兩年，莎羅奔投降。

乾隆三十六年(1771)，大金川土司又侵攻其他土司，清廷再發兵進剿，乾隆四十一年(1776)，清軍攻克金川土司投降。

**問題** 平大小金川之役共歷時多少年？  
你認為這場戰爭對清廷有何影響？

## 資料二

兩金川即大小金川，位於今四川省西部，自元代開始，中央政府先後在兩金川分設土司。惟土司眾多，彼此之間時有糾紛、仇殺，致邊境不安。加上大小金川在地理位置上接近成都，遠連西藏，威脅到邊境安全，乾隆帝遂兩次進剿。

整理自故宮博物院網頁〈《平定兩金川得勝圖》簡介〉（瀏覽日期：22/11/2021）。

**問題** 你認為這場戰爭對清廷有何影響？



## 資料三

清代自雍正以後，在西南少數民族地區推行大規模的「改土歸流」，即以有任期、不世襲的流官（朝廷委派的官員）取代原由當地土著首領世襲的土司政權。乾隆年間，清王朝兩次平定了四川省金川地區的土司叛亂後，對當地進行「改土歸流」，加強中央政府對該地區的控制。

整理自徐懷寶〈清代金川改土為屯〉。

**問題** 你認為這場戰爭對清廷有何影響？

## 資料四

為平定金川，清廷先後兩次用兵。由於金川地形惡劣，碉樓重重，故打造了3,000斤重炮，先後動用60萬兵及7,000餘萬兩白銀（據申學鋒《清代財政收入規模與結構變化述論》，乾隆三十一年，國家收入為4,848萬兩），合共七年時間才能戰勝。凱旋而歸後，還製作《平定兩金川得勝圖》銅版畫，印製220份，花費約4,000兩，歷時八年，畫作用於各處陳設及賞賜給大臣。

整理自徐懷寶〈清代金川改土為屯〉。

**問題** 你認為這場戰爭對清廷有何影響？

# 清初盛世與「十全老人」

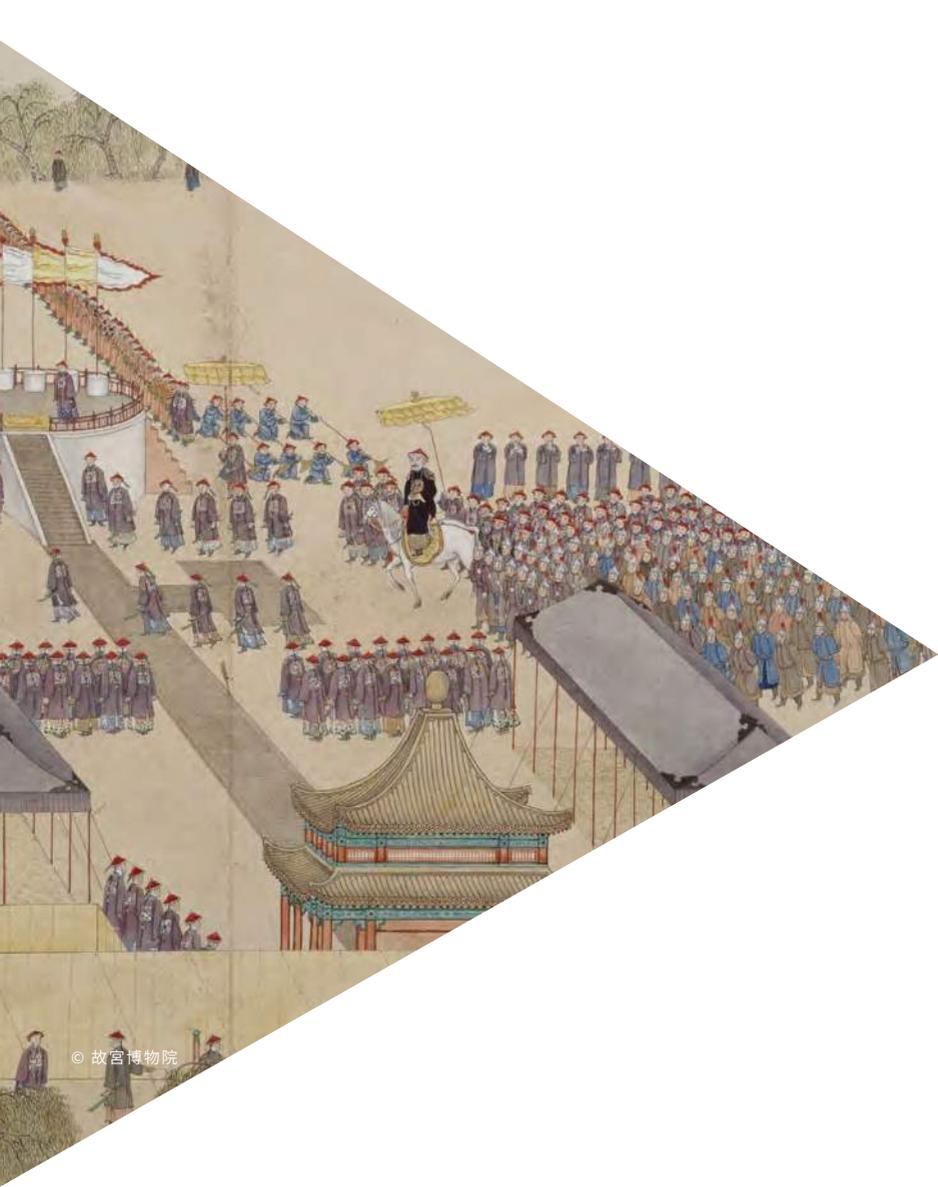
聆聽同學分享時，請在A欄寫下答案，然後按個人分析在B欄選擇答案。

	A	B 你認為…… (請✓答案)	
戰爭時間		<input type="checkbox"/> 時間長	<input type="checkbox"/> 時間短
所需軍費		<input type="checkbox"/> 軍費耗大	<input type="checkbox"/> 軍費合理
投入兵力		<input type="checkbox"/> 兵力眾多	<input type="checkbox"/> 兵力合理
影響		正面 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	負面 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

有人認為朕令清朝聲威達致極盛，但亦有人認為朕為國家帶來負面影響，甚至埋下中衰伏線，你有何看法？







© 故宮博物院



香港故宮文化博物館  
Hong Kong Palace Museum

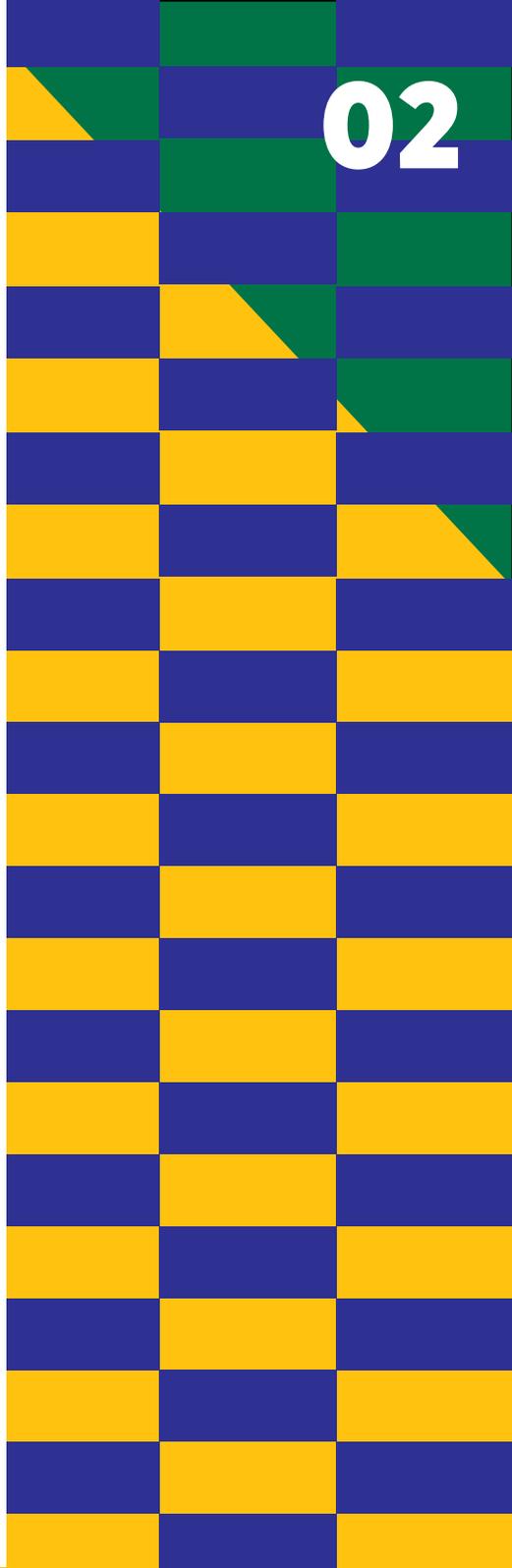


香港特別行政區政府  
教育局

主題文物二

# 雍正臨雍圖

02



# 目錄

2  
雍正臨雍圖

4  
文物學歷史

6  
清帝形象與  
統治政策

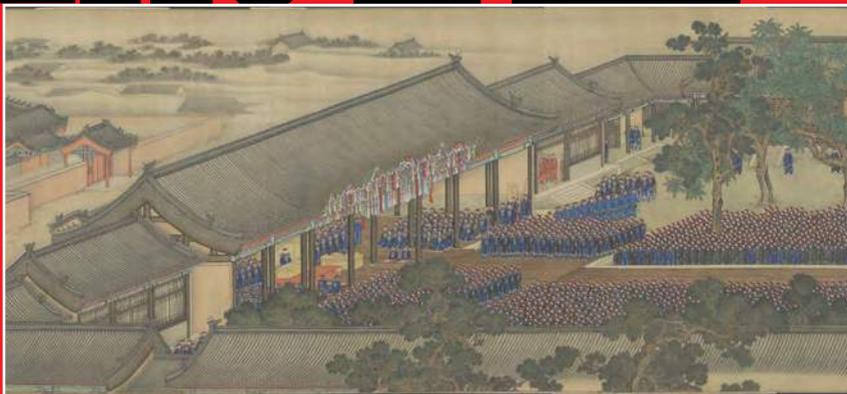
8  
學習活動一  
從文物看  
清帝形象

16  
學習活動二  
朕就是  
這樣皇帝！

封面概念源自左廟右學，  
紅色圓形代表皇帝，  
藍色群代表眾多與會者

02

# 雍正 臨雍圖



© 故宮博物院

「臨雍」是指帝王親到國子監講學。國子監位於北京安定門內成賢街孔廟的西側，也在雍正帝的潛邸雍親王府西面，是清代培養人才的最高學府。按照「左廟右學」的傳統規制，國子監與孔廟相毗鄰。清代君主會先親自前往文廟大成殿，向孔子像舉行「釋奠」禮，即祭祀孔子的典禮；再往國子監行「臨雍」禮，視察並親自講學。

雍正帝登基還不到一年，即到孔廟行「釋奠」禮，再到國子監的彝（音：兒）倫堂舉行「臨雍」禮，講學內容以《四書》為主，勸勉眾學子要牢記聖人之道並付諸實行。

此圖記錄了當日臨雍大典場景，雍正帝坐在圖左的彝倫堂中央，四名講學官坐在他前方左右，皇帝和講學官案上都放了講章。眾多與會者，如翰林官、五經博士、進士、舉人等依次站在堂外聽講。

# 雍正臨雍圖



© 故宮博物院



# 文物學歷史

清廷以邊疆民族入主中原，為鞏固統治，對漢族採恩威並施的手法，當中尊孔崇儒、編纂典籍的懷柔政策更能成功籠絡漢族士人。透過《雍正臨雍圖》，不僅看到清帝對傳統漢文化的推崇，更能看到雍正帝努力不懈的求學態度。此圖可配合初中「清朝與統一多民族國家的鞏固與發展」課題及高中「清初的民族政策」課題，扣連以下學習目標：

## ① 知識層面

初中

**清初盛世**

君主才學

初中及  
高中

**對漢族的  
統治政策**

尊孔崇儒、編纂（音：轉）  
典籍

## ② 技能層面

透過清帝畫像，培養學生以一手資料分析清初君主熱衷和積極推崇漢文化的能力。

可配合單元一的古畫，讓學生比較皇帝不同的形象與治國政策的關係。

透過古代名畫賞析，讓學生認識文物的內涵，從而啟發學生分析、思考。

透過不同形式的學習活動，包括圖像觀察、文字資料分析、合作學習等，讓學生認識及歸納史事，提升歷史研習能力。

## ③ 價值觀和態度

讓學生明白  
努力不懈、勤奮  
好學是古代  
聖君的共通點，  
從而培養學生  
堅毅求進的  
態度。

培養學生欣賞  
古代名畫所  
承載的豐富  
歷史文化元素。

讓學生感受  
文物是重要的  
歷史文化遺產，  
亦是探究歷史  
的重要資料，  
從而培養學生  
欣賞、珍惜及  
傳承中華歷史  
文化。

# 清帝形象與 統治政策



# 清帝形象與 統治政策



## 學習活動一 從文物看清帝形象



第一  
部分

資料一：《雍正臨雍圖》(局部)



© 故宮博物院

雍正帝登基還不滿一年，便到文廟行「釋奠」禮（祭祀孔子的禮儀）。雍正四年（1726）時，他還打破傳統，祭孔時改立為跪。典禮後，他到國子監（全國最高學府）行「臨雍」禮，親自講授儒家經典。當中部分宗室、重要官員和孔子後裔代表得到賜座待遇，其餘則在堂外聽講。

問題



①

資料一中的古畫描述了哪位清朝君主？

②

滿族是擅於騎射的民族。資料一的古畫中，君主形象與其傳統民族特性有何不同？

③

你認為清朝君主為甚麼要建立此形象？

[提示：可從「統治作用」分析]

# 清帝形象與統治政策

資料二：《康熙帝讀書像》



© 故宮博物院

康熙帝自幼勤奮好學，親政後仍書不離手。他曾說：「讀書一卷，則有一卷之益，讀書一日，則有一日之益。此夫子所以發憤忘食，學如不及也。」（注：此處引用了孔子對讀書的看法）他不但愛讀儒家經典，亦在南巡經過曲阜孔廟，特意行三拜九叩之禮，並親自題了「萬世師表」懸於殿上。

## 問題



①

資料二中的古畫描述了哪位清朝君主？

②

滿族是擅於騎射的民族。資料二的古畫中，君主形象與其傳統民族特性有何不同？

③

你認為清朝君主為甚麼要建立此形象？

[提示：可從「統治作用」分析]

### 文物小知識

#### 《康熙帝讀書像》

康熙帝自幼勤於學習，親政後亦一方面鑽研儒家經書，從中汲取治國之道，另一方面通過經筵，討論治國安邦之道。《康熙帝讀書像》中，他盤腿端坐，身後書盈滿架，表現出飽讀詩書，涉獵甚廣的文人形象。



故宮博物院圖像連結：

<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/230329.html>



資料三：御筆文淵閣記



© 故宮博物院

「文淵閣」是紫禁城內的藏書樓，建成於乾隆四十一年（1776）。建成後，乾隆帝每年在此舉行經筵活動。閣中所存放的《四庫全書》是中國歷史上規模最大的叢書，由乾隆皇帝下令編纂，歷時九年，收錄了上自先秦、下至乾隆前期，共二千多年的重要書籍。當乾隆四十七年（1782）第一部《四庫全書》告成之時，乾隆帝即在文淵閣設宴賞賜編纂的各級官員，盛況空前。他更親自撰寫《文淵閣記》紀念此事，並以十塊玉板刻錄全文加以珍藏。

資料來源：整理自故宮博物院網頁

## 問題



①

資料三中的文物與哪位清朝君主有關？

②

滿族是擅於騎射的民族。資料三中的文物如何反映君主形象與其傳統民族特性的不同？

③

你認為清朝君主為甚麼要建立此形象？

[提示：可從「統治作用」分析]

聆聽同學分享時，請完成下表。

資料	君主	文物所展現君主的形象
一		<input type="checkbox"/> 尚武 <input type="checkbox"/> 尚文
二		<input type="checkbox"/> 尚武 <input type="checkbox"/> 尚文
三		<input type="checkbox"/> 尚武 <input type="checkbox"/> 尚文

挑戰題



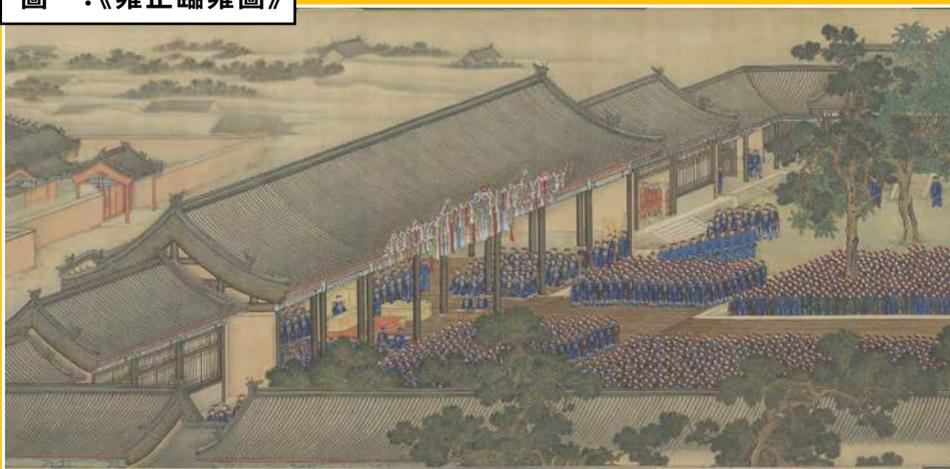
清朝君主如何透過「帝王形象」，既體現「以武力御天下」，亦能展示「以尊儒治天下」的特色？



## 學習活動二 朕就是 這樣皇帝！



圖一：《雍正臨雍圖》



© 故宮博物院

雍正即位後，每年到國子監（全國最高學府）行「臨雍」禮，親自講授儒家經典。

圖二：《雍正帝讀書像》



© 故宮博物院

圖三：清雍正黃地彩繪纏枝牡丹紋銅胎畫珐瑯五供



雍正十年（1732）賜五件御製珐瑯禮器於孔廟。

© 孔子博物館

根據圖一至圖三的文物，你認為朕是一個怎樣的皇帝？為甚麼？



## 文物 小知識



© 故宮博物院

### 《雍正帝讀書像》

雍正帝自幼以讀書為重，即位後依然如故，不斷學習，時常舉行經筵，即設講官為皇帝講論經史。他熟讀經史典籍，儒釋兼通。《雍正帝讀書像》正描繪他端坐於錦墊之上，手捧書卷，身穿吉服，表現出莊嚴儒雅的鮮明形象。

故宮博物院圖像連結：  
<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/230448.html>



### 清黃地彩繪纏枝牡丹紋銅胎畫珐瑯五供

雍正帝推崇中國傳統文化與漢族的儒家思想，又尊孔崇儒，興修孔廟，並曾賜予大量禮器。此五供為雍正十年所賜，據《曲阜縣誌》記載：「雍正十年奉領養心殿製造珐瑯供器銅香鼎一、香盒一、燭臺二、花瓶二，黃色瓷質銅胎，細繪五彩牡丹……」其中珐瑯香盒已無存。

孔子博物館圖像連結：

<http://www.kzbwg.cn/diancang/zhenpin/jsq/190.html>



© 孔子博物館

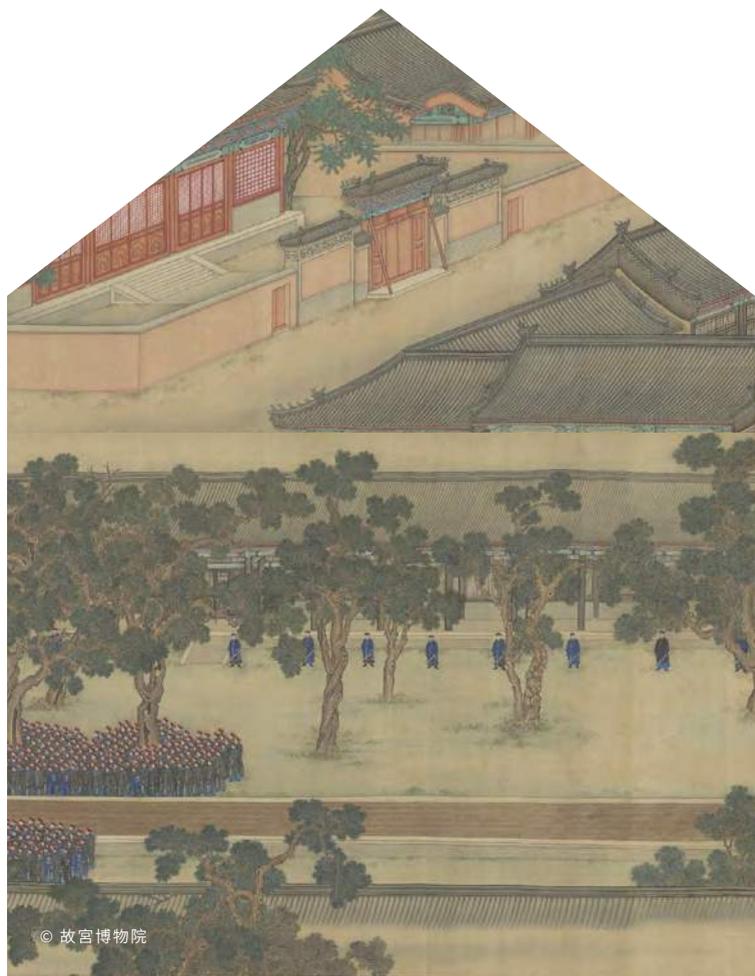
## 課後延伸活動

我心目中的雍正帝是怎樣的漢子？

「朕就是這樣皇帝」是出於雍正帝的硃批中「朕就是這樣漢子，就是這樣秉性，就是這樣皇帝」（出自台北故宮博物院藏《奏謝議敘臣盡心買辦米糧賑濟事》）。

來搜索一下雍正帝硃批字句或文物，看看有關他的故事。以圖畫或文字的方式，說出你心目中的他是一位怎樣的皇帝？





© 故宮博物院



香港故宮文化博物館  
Hong Kong Palace Museum

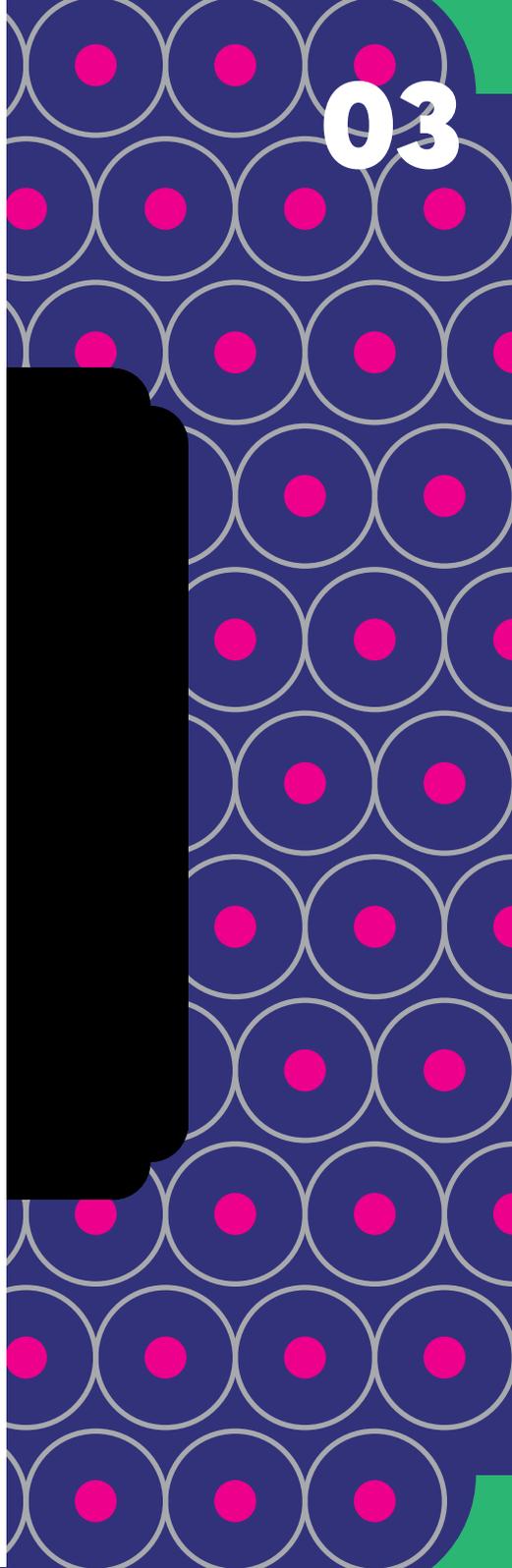


香港特別行政區政府  
教育局

主題文物三

# 二龍戲珠紋 長方攞盒

03



# 目錄

- 2  
二龍戲珠紋  
長方攢盒
- 4  
文物學歷史
- 6  
貢品與  
「天朝上國」
- 8  
學習活動一  
它從哪裏來？
- 12  
學習活動二  
大型團拜活動
- 14  
學習活動三  
琉球朝貢面面觀
- 18  
學習活動四  
玩·創·歷史——  
四格漫畫×  
積木設計

# 二龍 戲珠紋 長方攢盒



© 故宮博物院

清朝以「天朝上國」自居，與鄰近國家建立宗藩關係。根據朝貢制度，藩屬國須向清朝稱臣、納貢（藩屬國向宗主國呈獻禮物），清廷亦會向朝貢國進行賞賜、冊封。

位於西太平洋的琉球，早在明朝已成為藩屬國，順治年間（1644-1661）向清稱臣。清廷遂定其國兩年一貢，貢船二隻，貢品則沿明制為：馬匹、螺殼、硫磺。

「二龍戲珠紋長方攢（音：全）盒」是一件精美的螺鈿（音：電）漆器，乾隆年間（1736-1796）由琉球進貢的方物之一。鑲嵌螺鈿的漆器是琉球與中國進行貿易後，以自中國習得的工藝所造。同時由於琉球盛產漆樹，也有螺鈿的原料——夜光螺（音：榮）螺，使琉球的漆器成為王室的御用品和進貢中國的貢品。

此文物不但呈現琉球的工匠的精湛工藝，更能反映中琉政治關係，還有清朝盛世與其「天朝上國」的觀念。

整理自朱淑媛〈清代琉球的謝恩與表奏文書〉，《清史研究》，1998年第4期。

# 二龍 戲珠紋 長方攢盒



© 故宮博物院



# 文物學歷史

清朝以「天朝上國」自居，與周邊各國建立宗藩關係，實行朝貢制度。順治三年（1646），清軍入關後不久，琉球國就請求順治帝下旨冊封。此琉球貢物「二龍戲珠紋長方攢盒」，可配合初中「清朝與統一多民族國家的鞏固與發展」課題，扣連以下學習目標：

## ① 知識層面



## ② 技能層面

透過琉球貢物及與朝貢相關的宮廷彩繪畫作，讓學生分析、思考清朝與周邊國家的宗藩關係及朝貢制度內容。

透過文物分析，讓學生認識文物的內涵，從而啟發學生分析、思考。

透過不同形式的學習活動，包括地圖閱讀、文字資料分析、探究問題、合作學習、漫畫創作等，讓學生認識及歸納史事，提升歷史研習能力。

## ③ 價值觀和態度

培養學生欣賞文物和古代繪畫所承載的豐富歷史文化元素。

讓學生感受文物是重要的歷史文化遺產，亦是探究歷史的重要資料，從而培養學生欣賞、珍惜及傳承中華歷史文化。

貢品

與

「天朝上國」

# 貢品與「天朝上國」

## 學習活動一 它從哪裏來？



我發現了一件來自琉球的清代的文物——「黑漆嵌螺鈿二龍戲珠紋長方攢盒」，大家快來揭開它的身世！

除了文物外，還有三則資料可供參考，一起來動動腦筋！

© 故宮博物院



### 第一部分 追尋線索

#### 身世之謎一：它來自何地？

清初盛世，有不同地區的國家前來朝貢。  
左圖的文物是來自哪個地區？

請在下方選擇答案，並在地圖上圈出該國家。

- 西洋
- 東亞
- 西北周邊鄰國

#### 清初版圖及部分藩屬國概念圖



- 清朝領土
- 清朝朝貢國

## 身世之謎二：它來自何時？

乾隆時琉球進貢的  
嵌螺鈿二龍戲珠  
黑漆長方攢盒



資料來源：李曉杰〈滄桑琉球〉，  
《紫禁城》（2008年7期）。

試根據上述內容，找出文物屬於清朝哪個時期，  
並在下圖圈出答案。

順治

康熙

雍正

乾隆

嘉慶

道光  
至  
宣統

## 身世之謎三：它有何用？

琉球盛產漆器和夜光螺，在  
工匠的巧手下，螺鈿漆器成為  
琉球國王室的御用品和進貢中  
國的貢品。

根據上述資料，你認為此文物是屬於以下  
哪項性質？為甚麼？

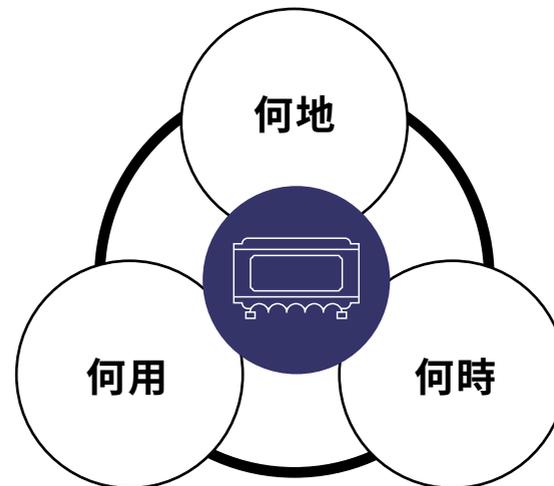
性質：來朝貢品 貿易商品 友人贈品  
理據：  
\_\_\_\_\_

## 第二 部分

### 歸納線索

①

請按上述三則資料，歸納它的身世。



②

試綜合各則資料，說明上述文物如何反映清朝  
國力？  
\_\_\_\_\_



## 學習活動二 大型團拜活動



《萬國來朝圖》繪製於乾隆年間，是元旦朝賀場景之圖。其所以定名為《萬國來朝圖》，是因為圖像表現了世界各國使臣奉命來朝見清帝。圖中不但有清朝周邊國家的使臣，也有來自大西洋的使者。他們騎象牽馬，手捧「貢品」，場面熱鬧非凡。雖然這種場面顯然是虛構的，但卻反映了清朝「天朝上國」的觀念。

整理自劉潞〈皇帝過年與萬國來朝——讀《萬國來朝圖》〉，《紫禁城》(2004年第1期)，頁58-65。



© 故宮博物院

故宮博物院圖像連結

<https://minghuaji.dpm.org.cn/paint/appreciate?id=afbe-fa0c18f444fdafd3af8509cfdedf>



### 今天，你有三項 任務必須完成！

#### 任務一

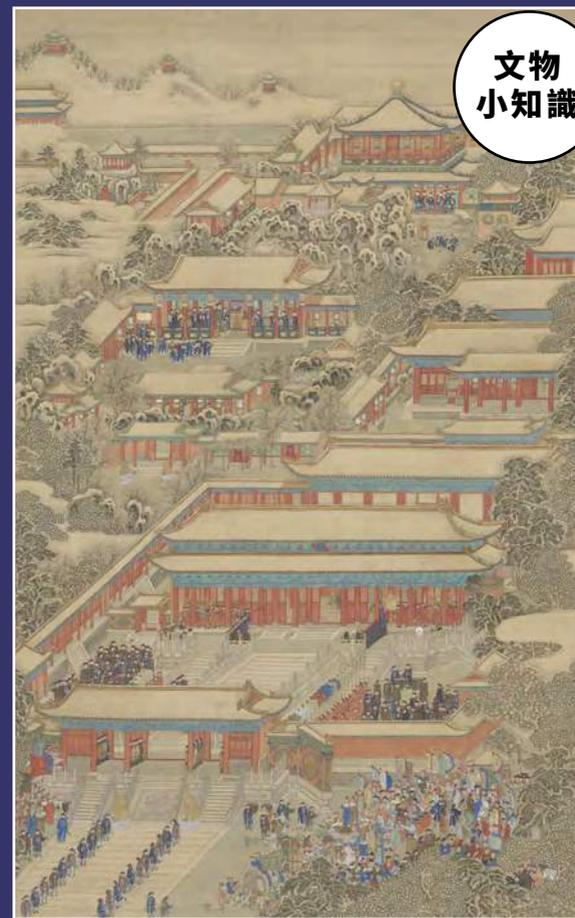
今天，你是乾隆帝身邊的一位重要官員，你要盡快找到皇帝在哪裏，並用藍筆圈出來。限時1分鐘。  
[提示：可在左頁上圖尋找]

#### 任務二

乾隆帝很喜歡以下這個國家的貢品，但來賓太多，找不到該國使節，你要幫忙在2分鐘內找出該國旗幟，並用紅筆圈出來，否則會觸怒龍顏。[提示：可在右頁下圖找]



#### 文物 小知識





## 學習活動二 大型團拜活動



《萬國來朝圖》繪製於乾隆年間，是元旦朝賀場景之圖。其所以定名為《萬國來朝圖》，是因為圖像表現了世界各國使臣奉命來朝見清帝。圖中不但有清朝周邊國家的使臣，也有來自大西洋的使者。他們騎象乘馬，手捧貢品，場面熱鬧非凡。雖然這種場景整理

### 文物小知識

乾隆帝在位期間，繪製多幅《萬國來朝圖》，內容皆為描述各國使節攜同珍寶貢品朝賀的景象。左圖乃描繪元旦慶典之作。畫中到底有多少國家的使臣來朝貢呢？細數圖中畫工精細的人物，竟然包含了來自四十個地方與國家的使節團。然而，據賴毓芝的《圖像帝國：乾隆朝職貢圖的製作與帝都呈現》指出，翻遍文獻記載，並未見這麼多外國使節同時來朝的紀錄。可見，這是為滿足乾隆帝「天朝上國」觀念的宮廷之作。

故宮博物院圖像連結：  
<https://minghuaji.dpm.org.cn/paint/appreciate?id=afbafa0c18f444fdafd3af8509cfdedf>



## 教師指引



### 今天，你有三項任務必須完成！

① 進行活動時，建議學生使用電子產品，將圖畫放大觀察。

#### 任務一

今天，你是乾隆帝身邊的一位重要官員，你要盡快找到皇帝在哪裏，並用藍筆圈出來。限時1分鐘。  
[提示：可在左頁上圖尋找]

#### 任務二

乾隆帝很喜歡以下這個國家的貢品，但來賓太多，找不到該國使節，你要幫忙在2分鐘內找出該國旗幟，並用紅筆圈出來，否則會觸怒龍顏。[提示：可在左頁下圖尋找]



#### 任務三

一位史官很想知道乾隆帝的心聲。他向你打探，請以不超過50字告訴他。  
[提示：他覺得場面如何？心情如何？自覺國力如何？]



---

---

---

---

---

---

---

## 學習活動三 琉球朝貢面面觀



試參考教科書或運用所學，  
說明「朝貢」是甚麼意思？

---

### 第一部分

來讓我們從琉球使節的  
所見所聞探究朝貢的特色。

#### 資料一

清朝對貢品也有所規定，多數為該國的土特產物品。琉球的貢品則為「馬、熟硫磺、海螺殼、紅銅等物」，但如不合規格的，清廷也會拒絕接受。

資料來源：整理自賴涼誠〈清越關係研究——以貿易與邊務為探討中心(1644-1885)〉。

作為琉球貢使，我奉命帶了這個「黑漆嵌螺鈿  
二龍戲珠紋長方攢盒」作為貢品，不知大清皇帝  
會否接納？為甚麼？



#### 資料二

康熙二十七年(1688)規定：「琉球國入貢，正、副使，每日供給羊一、豬肉三斤、牛乳一錠、各鵝一、雞一、魚一、菽(音：熟)乳二斤、酒六瓶、清醬、醬各六兩、燈油二兩、茶二兩、鹽一兩、面二斤、菜三斤……每日蘋果五個、梨共五十枚……葡萄、棗各五斤。」

資料來源：謝必震《明清中琉交往中的中國傳統涉外制度研究》。

聽說清帝在接待來華使節的生活上能盡顯天朝  
物阜民豐和大國風範。  
你能從我們(琉球使節)的飲食證明嗎？



# 貢品與「天朝上國」

## 資料三

清朝君主對於朝貢國所賜的物品，一般遠勝所獻，即「厚往薄來」觀念。如清帝照例賞賜琉球國王：錦八匹、織金緞八匹、織金羅八匹、紗十二匹、緞十二匹、羅十二匹；正副使臣：織金羅各三匹、緞各八匹、羅各五匹、絹各五匹、裏絹各二匹、布各一匹……

資料來源：整理自朱淑媛〈清代琉球的謝恩與表奏文書〉，《清史研究》，1998年第4期。

大清君主對我們（琉球使節）的賞賜盡顯天朝上國皇帝氣度，真是「厚往薄來」啊！  
甚麼是「厚往薄來」？請選擇答案。

- 清帝賞賜品遠多於或名貴於朝貢國所獻貢品
- 清帝賜予朝貢國厚身的棉襖和薄身的絲綢



## 資料四

凡國王（藩屬國）繼位，必先遣使來（清）朝請求冊封，以示稱臣。清廷派冊封使帶同詔敕前往承認該國國王合法地位。儀式完成後，藩屬國要遣使前來謝恩。

資料來源：整理自朱淑媛〈清代琉球的謝恩與表奏文書〉，《清史研究》，1998年第4期。

我們（琉球）的新君繼位，為甚麼一定要派使節拜見清帝？



## 第二部分 歸納分析

請聆聽組員分享，並完成下表。

資料	朝貢特色
一	
二	
三	
四	



## 學習活動四 玩·創·歷史—— 四格漫畫×積木設計



### 活動流程

1. 參考以下六則資料；
2. 展開《打開故宮》立體書，置不同人物的積木於其中，創作歷史場景；
3. 以「琉球使節朝貢經歷」為題，創作四格漫畫，並設計對話。

### 資料一

清代來自琉球的文物——  
「黑漆嵌螺鈿二龍戲珠紋



© 故宮博物院

### 資料二

《皇清職貢圖》(琉球人像)



© 故宮博物院

文物  
小知識



### 《皇清職貢圖》

《職貢圖》是中國歷史上第一部圖文並茂描繪世界各地人物的存世長卷，共四卷。此卷較為特別，收錄了外藩、屬國及納入清朝版圖地區的男女形象，並有漢文和滿文說明，描繪其衣冠容貌及所在地的歷史文化、風俗物產。

此畫的繪製計劃由乾隆帝於乾隆十三年(1748年)發起，整個計劃由軍機處負責統籌，反映此圖並非僅是悅目之作，是用以塑造乾隆朝「普天之下，莫非王臣」及「天朝上國」的形象。

## 資料三

清朝對貢品也有所規定，多數為該國的土特產物品。而琉球的貢品則為「馬、熟硫磺、海螺殼、紅銅等物」，不合規格的，清廷也拒絕接受。

資料來源：整理自賴添誠〈清越關係研究——以貿易與邊務為探討中心(1644-1885)〉。

## 資料四

康熙二十七年(1688)規定：「琉球國入貢，正、副使，每日供給羊一、豬肉三斤、牛乳一罐(音：船)、各鵝一、雞一、魚一、菽乳二斤、酒六瓶、清醬、醬各六兩、燈油二兩、茶二兩、鹽一兩、面二斤、菜三斤……每日蘋果五個、梨共五十枚……葡萄、棗各五斤。」

資料來源：謝必震《明清中琉交往中的中國傳統涉外制度研究》。



## 資料五

清朝君主對於朝貢國所賜的物品，一般遠勝所獻，即「厚往薄來」觀念。如清帝照例賞賜琉球國王：錦八匹、織金緞八匹、織金羅八匹、紗十二匹、緞十二匹、羅十二匹；正副使臣：織金羅各三匹、緞各八匹、羅各五匹、絹各五匹、裏綢各二匹、布各一匹……

資料來源：整理自朱淑媛〈清代琉球的謝恩與表奏文書〉，《清史研究》，1998年第4期。



## 資料六

凡國王(藩屬國)繼位，必先遣使來朝(清)請求冊封，以示稱臣。清廷派冊封使帶同詔敕前往承認該國國王合法地位。儀式完成後，藩屬國要遣使前來謝恩。

資料來源：整理自朱淑媛〈清代琉球的謝恩與表奏文書〉，《清史研究》，1998年第4期。

# 貢品與 「天朝上國」

「琉球使節朝貢經歷」四格漫畫 × 積木設計

①



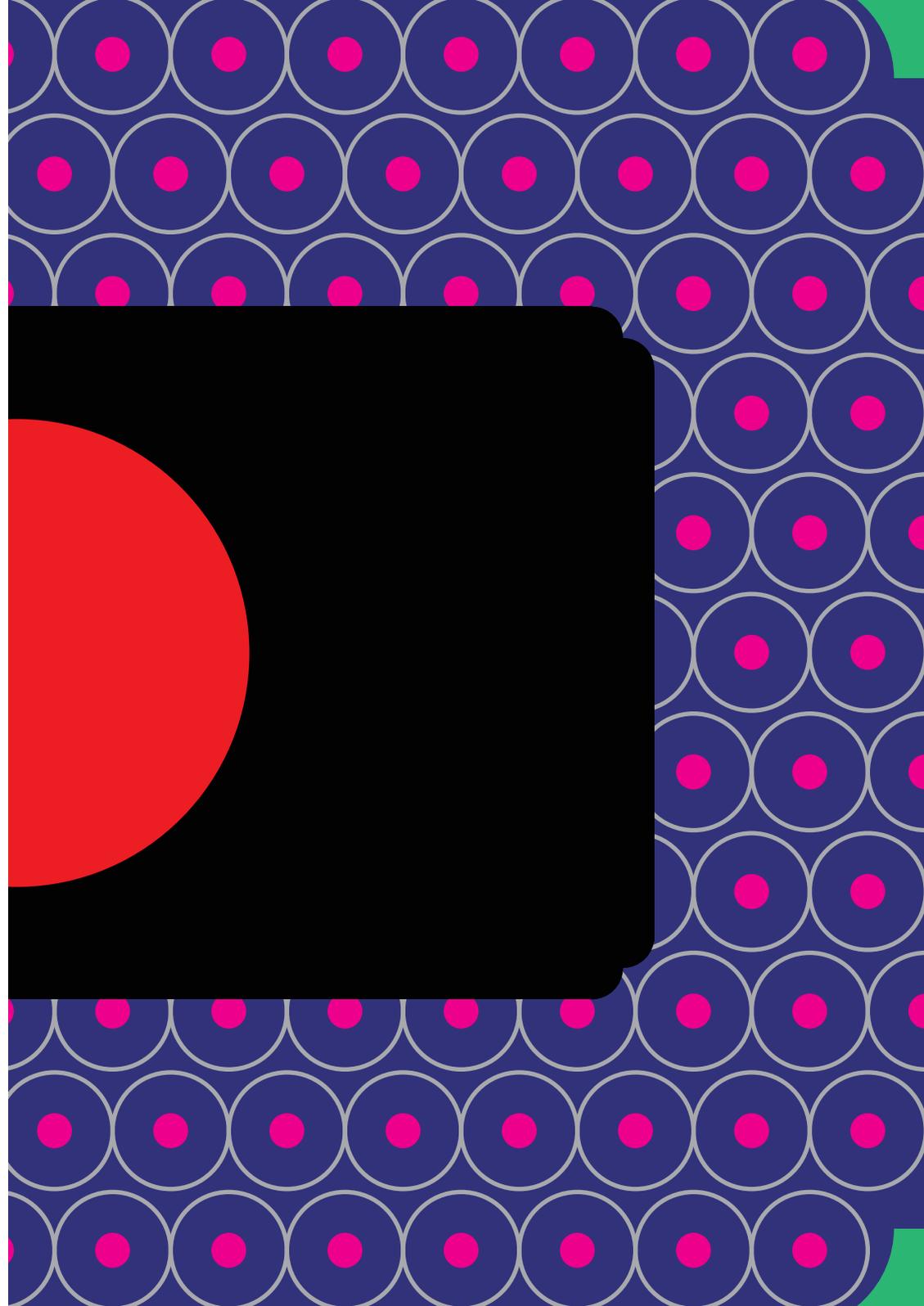
②

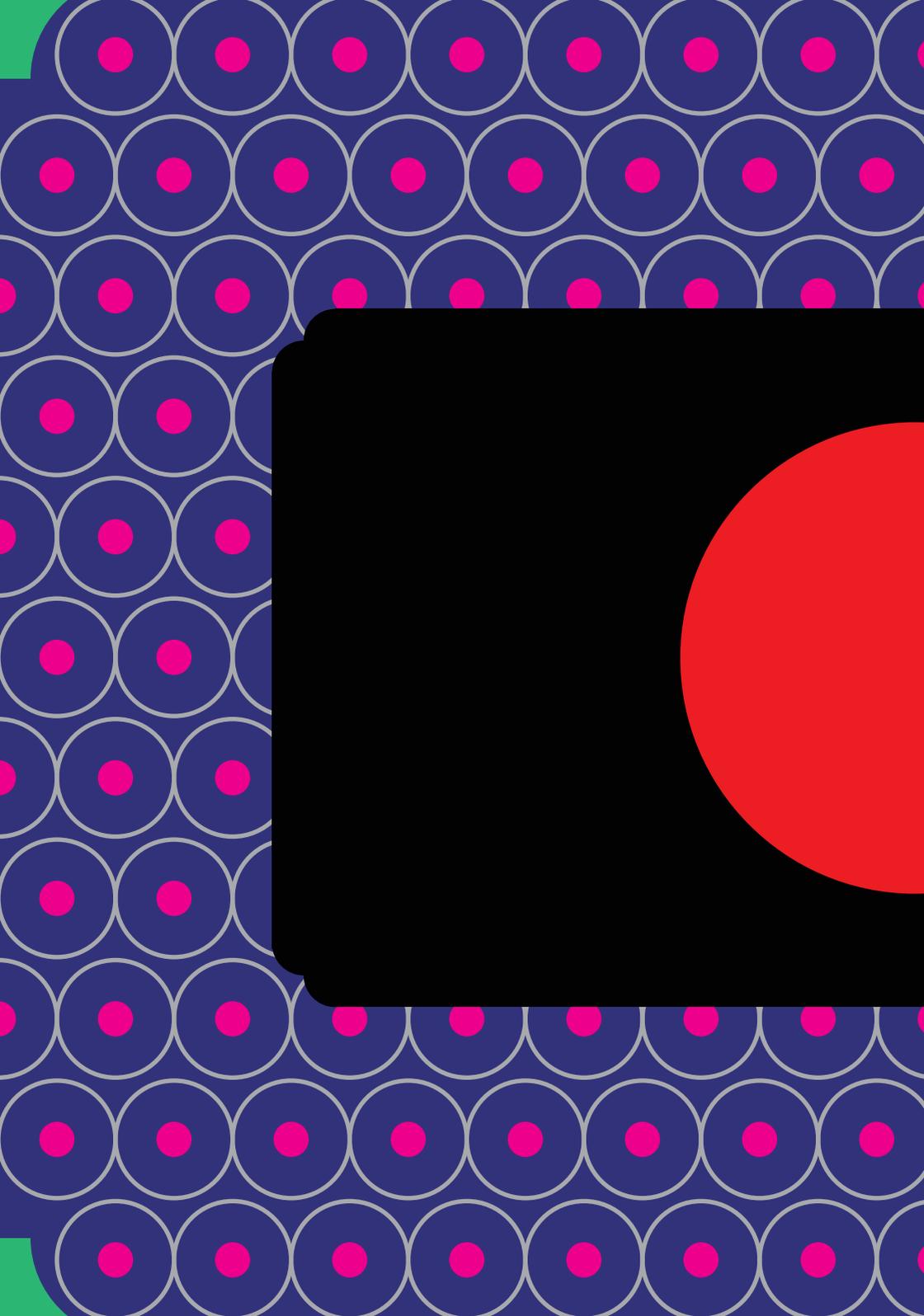


③



④







© 故宫博物院



香港故宮文化博物館  
Hong Kong Palace Museum



香港特別行政區政府  
教育局

主題文物四

紅毛嘆咭喇國王  
差使臣馬嘎爾呢  
貢至詩以誌事

04



# 目錄

- 2  
紅毛啖咭喇國王差  
使臣馬嘎爾呢貢至  
詩以誌事
- 4  
文物學歷史
- 6  
清初的中英交涉
- 8  
學習活動一  
「詩皇帝」的「帝王詩」
- 10  
學習活動二  
戲台上下，唯我天下
- 14  
學習活動三  
心聲擴音器
- 17  
學習活動四  
尋找賞賜品

封面概念源自誌事內容



# 紅毛嘆咭喇 國王差使臣 馬嘎爾呢貢 至詩以誌事



© 故宮博物院

乾隆五十七年(1792)，當時乾隆帝已經超過八十歲，英國派遣馬戛(音：壓)爾尼(George Macartney, 1737-1806)攜帶大量禮物，率領使團到中國，並於乾隆五十八年(1793)抵達，以補祝乾隆帝八十大壽為名，嘗試改善英國對華貿易條件，甚至希望在中國設置使館。乾隆帝對於英人「賀禮」一律不感興趣，對於英方要求亦一概拒絕。這次外交接觸，因着國威、禮儀、翻譯等問題，令英國使節無功而還。

然而，乾隆帝本着「天朝上國」的觀念，對來朝的國家均加以厚賞。據統計，乾隆帝賞賜英國國王及使團全體成員前後共66次，禮品共130種，約3,000件，其中包括絲綢緞絨、戰圖冊、瓷器、茶葉等。

乾隆帝更以御製詩形式，將是次來自遠方的祝賀加以記錄，並刻在碧玉冊上。

從《紅毛嘆咭喇國王差使臣馬嘎爾呢貢至詩以誌事》的文句中，可看到乾隆帝眼中的英國是因仰慕大清聲威遠道而來，是朝貢國之一。詩中亦深刻反映出乾隆帝抱持天朝上國、厚往薄來的外交觀念。

# 紅毛喚咭喇 國王差使臣 馬嘎爾呢貢 至詩以誌事

稱所賈貢品有精巧之物架座  
高大若於粵東停船進京道里  
遙遠運送匪易祈於天津海口  
登岸等語朕嘉其遠來特允所  
請開舟於使臣去歲八月初旬  
莊向化之忱豎亥橫章輸近步  
可謂誠蓋禹使太章步自夷極  
淮南子載禹使太章步自夷極  
至於西極二億三萬三千五百  
里至西極二億三萬三千五百



© 故宮博物院

第436號

故104213之一  
御製紅毛喚咭喇國王差使臣嗎嘎  
爾呢等奉表貢至詩以誌事  
博都雅昔修職貢  
於雍正五年乾隆十年雅國曾  
遣使臣二次奉表修職貢  
喇今效蓋誠去歲據廣東撫臣  
咭喇國遣正副貢使嗎嘎爾呢  
嘶喘噉等奉表進貢祝萬壽並

故宮博物院點訖  
告

# 文物學歷史

清朝自給自足，不假外求，嚴格限制對外貿易。英人期盼在中國取得貿易特許，曾多次派使節來華。其中乾隆帝就馬戛爾尼來華所寫的御製詩——《紅毛嘆咭喇國王差使臣馬嘎爾呢貢至詩以誌事》，可配合初中「清朝與統一多民族國家的鞏固與發展」、「外力衝擊與內憂」及高中「列強的入侵」課題，扣連以下學習目標：

## ① 知識層面

初中

**清初盛世**

天朝上國與  
朝貢制度

**西力東漸**

中西方貿易及  
外交矛盾、  
鴉片戰爭背景

高中

**列強入侵**

天朝上國觀念與  
西方自由貿易、  
鴉片戰爭背景

## ② 技能層面

透過乾隆帝親筆御製詩及硃批的朝貢戲，讓學生思考清朝「天朝上國」的觀念及中英交涉的情況。

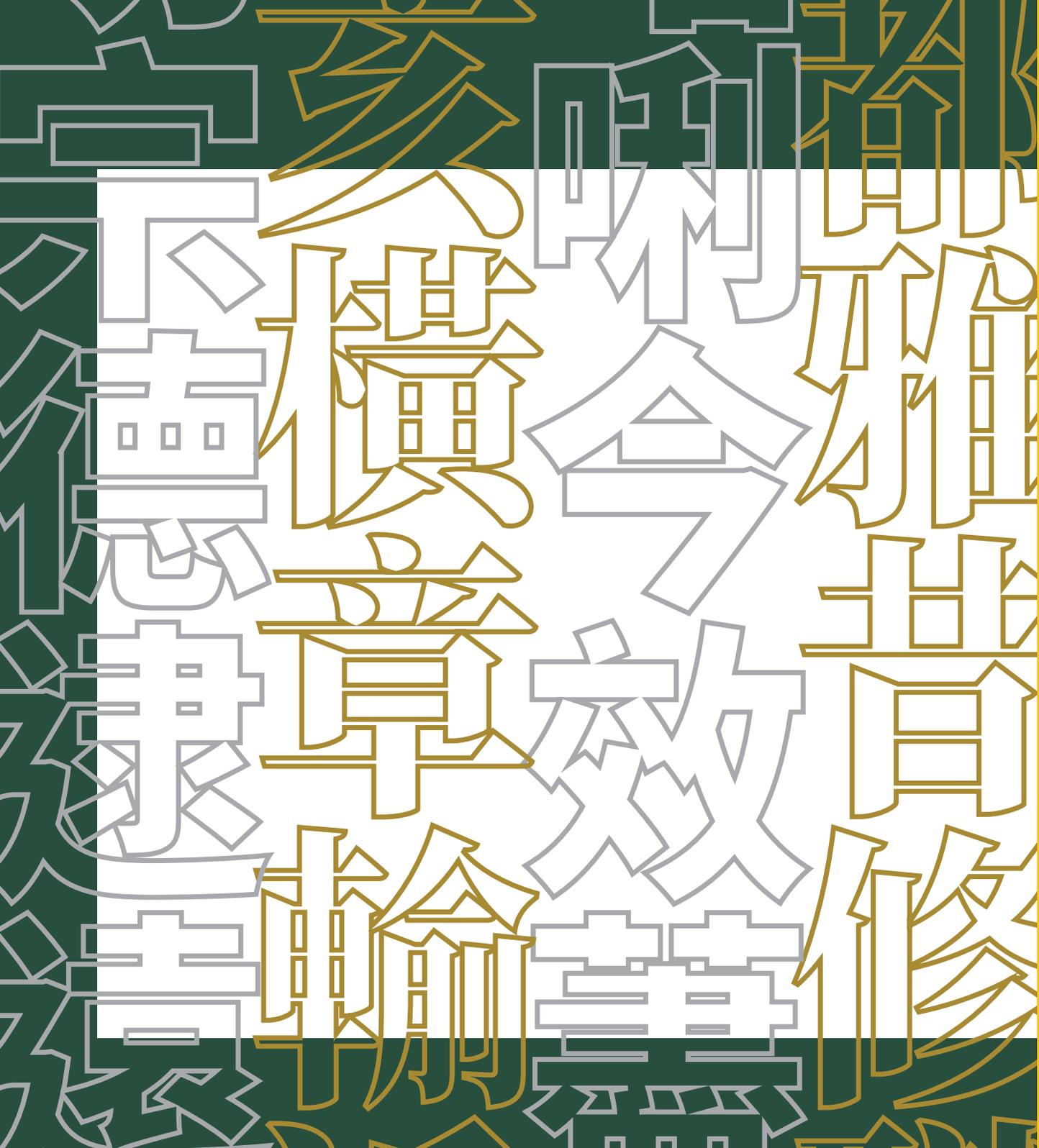
透過觀察文物，讓學生認識文物的內涵，從而啟發學生分析、思考。

透過不同形式的學習活動，包括文字資料分析、探究問題、合作學習、角色扮演、博物館尋寶活動等，讓學生認識及歸納史事，提升歷史研習能力。

## ③ 價值觀和態度

培養學生欣賞  
文物所承載的  
豐富歷史文化  
元素。

讓學生感受  
文物是重要的歷史  
文化遺產，亦是探究  
歷史的重要資料，  
從而培養學生欣賞、  
珍惜及傳承中華  
歷史文化。



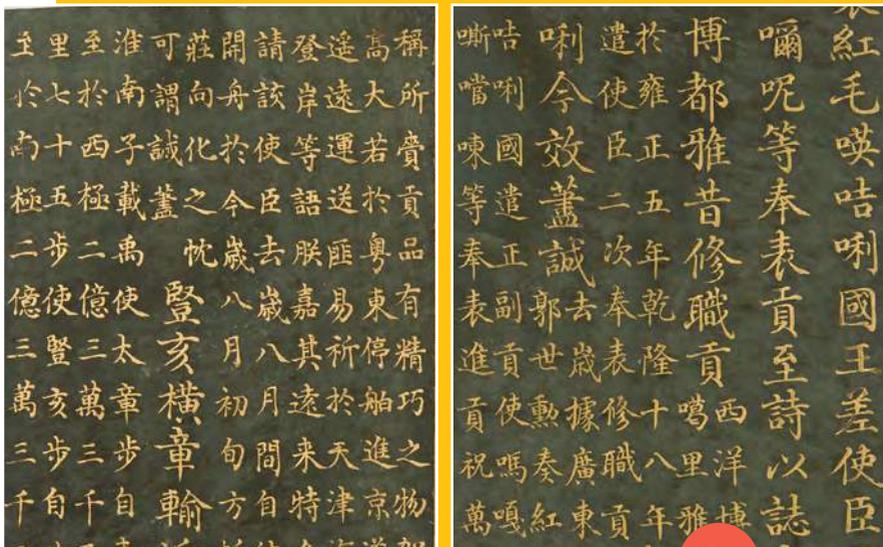
# 中國 最初的 文藝 涉

# 清初的 中英交涉



## 學習活動一 「詩皇帝」的「帝王詩」

試在詩中圈出能反映乾隆帝抱持「天朝上國」態度的字詞。



〈紅毛啖咭喇國王差使臣馬嘎爾呢貢至詩以誌事〉

放大圖  
P.3

© 故宮博物院

博都雅昔修職貢，  
嘖咭喇今效蓋(音：盡)誠。  
豎亥橫章輸近步，  
祖功宗德逮遠瀛。

(節錄)

譯文

葡萄牙曾派使臣進貢，  
英國今又來表示忠誠。  
他們從遙遠之地而來，  
祖宗功業威德遠至海外。

註解

博都雅：葡萄牙  
職貢：進貢  
蓋誠：忠誠  
逮：達到  
瀛：大海



## 學習活動二 戲台上下，唯我天下

乾隆帝不但為馬戛爾尼來華一事寫下御製詩，還命人編寫了一齣朝貢戲《四海昇平》，並親自用硃筆批改。

來！讓我們看看內容，了解英國在乾隆帝心中的外交地位如何？

博都雅昔修職貢，  
嘆咭喇今效盡誠。  
豎亥橫章輸近步，  
祖功宗德逮遠瀛。

(節錄)

譯文

葡萄牙曾派使臣進貢，  
英國今又來表示忠誠。  
他們從遙遠之地而來，  
祖宗功業威德遠至海外。

註解

博都雅：葡萄牙  
職貢：進貢  
盡誠：忠誠  
逮：達到  
瀛：大海

御製詩



學習活動二  
戲台上下，唯我天下(續)



## 《四海昇平》文昌帝唱詞 一

(金童玉女引領文昌帝出場，文昌帝唱)

(故有) 啖咭喇國，仰慕皇仁，專心朝貢。其國較之越裳(越南)，遠隔數倍。或行數載，難抵中華。此番朝貢……非有神靈護送而行，安能如此迅。載之史策，誠為亙古未有之盛事也。

突然，波濤洶湧，冒出各種水怪：蝦精、魚精、蚌精、龜精。於是文昌帝召見四海龍王，問及原由。原來是一隻頑蠢巨龜，吞吐風濤引致。

朝貢戲



## 《四海昇平》文昌帝唱詞 二

啖咭喇國貢使等，進表賜宴畢，不日賞賚(即賞賜)，海道亦當肅清，爾諸神亦當保護，使他們穩渡海洋，平安回國，方為仰體聖主仁德之心也。豈可容此輩魚蟲，興風作浪？

眾神仙與水怪作戰，最後收服龜精。



文物  
小知識

© 故宮博物院

# 《四海昇平》 是珍貴的 宮廷劇本。

朝貢戲。



非演出  
詩有  
找出

學習活動二  
戲台上下，唯我天下(續)



## 《四海昇平》文昌帝唱詞 一

(金童玉女引領文昌帝出場，文昌帝唱)

(故有) 暎咭喇國，仰慕皇仁，專心朝貢。其國較之越裳(越南)，遠隔數倍。或行數載，難抵中華。此番朝貢……非有禮靈護送而行，安能如此迅。載之史策，誠為亙古未有之盛事也。

突  
精  
見  
盡

朝

### 文物 小知識

《四海昇平》是珍貴的宮廷劇本。

故事講述文昌帝引領天神天將、金童玉女為乾隆帝賀壽。劇中借文昌帝之口敘說海外萬里的暎咭喇國仰慕中國，經海路數月才能抵達朝貢，是古今未有的盛事。期間，眾星神同至慶賀，並降伏眾水怪，於是風平浪靜，四海昇平。

整理自故宮博物院網頁《四海昇平》簡介。  
故宮博物院圖像連結：  
<https://www.dpm.org.cn/ancient/text/120570.html>



## 《四海昇平》文昌帝唱詞 二

暎咭喇國貢使等，進表賜宴畢，不日賞賚(即賞賜)，海道亦當肅清，爾諸神亦當保護，使他們穩渡海洋，平安回國，方為仰體聖主仁德之心也。豈可容此輩魚蟲，與風作浪？

眾神仙與水怪作戰，最後收服龜精。  
海上出現「福慶大寶瓶」，上面寫有「四海昇平」四字。



資料來源：整理自葉曉青《四海昇平》——乾隆為瑪噶爾尼而編的朝貢戲。

## 思考題

①

「御製詩」中如何體現乾隆帝「唯我天下」的心態？

②

承上題，乾隆帝安排演出「朝貢戲」與親製御詩有相同的心態嗎？試找出證據支持你的看法。

## 學習活動三 心聲擴音器



馬戛爾尼於1792年出發來華，除了親見乾隆帝外，亦出席了不同類型的活動，包括聽戲、遊園及祝壽活動。對於是次訪華，各人均有自己的想法，你能從不同事件中看出他們的心底想法嗎？

請選擇及圈出其中一位人物，依照所選定的直線往下走，當走到橫線時，便沿橫線走到鄰近的直線，再沿線而下，圈出屬於該人物的「事件」；細閱後，完成「心聲擴音器」。

**事件一**  
我奉國王之命來到中國，除了是向清朝皇帝祝壽外，更重要是希望進行通商貿易談判，包括開放港口、減免關稅。但你們給我們聽戲、遊園，並要我們雙膝下跪，三跪九叩，實在不能接受。

**事件二**  
乾隆帝寫下御製詩：「博都雅昔修職貢，啖咭喇今效盡誠。暨亥橫章輸近步，祖功宗德遠瀛。」(節錄) (註釋及譯文見「學習活動二」)  
致啖咭喇國王的敕諭 (乾隆五十八年八月十九日)：  
「昨天你國(英國)使節稟請(我國)大使轉奏的貿易事宜，全都關於改變、更新現行制度，實不便准許。」

**事件三**  
和珅多次與馬戛爾尼晤談，但都未有討論到使團來華的要求。在1793年10月3日，馬戛爾尼致信和珅，以書面提出六項要求，包括准許在舟山、天津等地貿易，給予舟山附近小島存放貨品，改善英國人在廣州的生活及經商環境等。

資料來源：整理自中國第一歷史檔案館編：《英使馬戛爾尼訪華檔案史料匯編》；斯當東著，葉篤義譯：《英使謁見乾隆紀實》；何偉亞著，鄧春譯：《懷柔遠人：馬戛爾尼使華的中英禮儀衝突》及 John Barrow, George Macartney, *Some account of the public life, and a selection from the unpublished writings, of the Earl of Macartney*。



心聲擴音器 \_\_\_\_\_

我 \_\_\_\_\_ (人物名稱) 認為是次訪華的目的：

賀壽／改善通商 (請選擇)

從事件 \_\_\_\_\_ 中，反映了我眼中的中國／英國  
(請選擇) \_\_\_\_\_ (請以字詞或句子形容)。

因為 \_\_\_\_\_

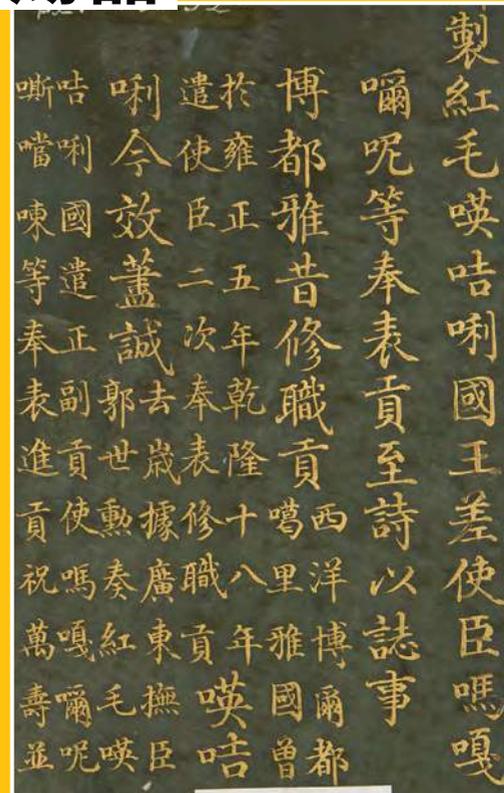
我 \_\_\_\_\_ (人物名稱) 認為是次訪華的目的：

賀壽／改善通商 (請選擇)

從事件 \_\_\_\_\_ 中，反映了我眼中的中國／英國 (請  
選擇) \_\_\_\_\_ (請以字詞或句子形容)。

因為 \_\_\_\_\_

## 學習活動四 尋找賞賜品



大清乃天朝上國，對於朝貢國必定實行「厚往薄來」以示我國豐足繁盛及大國之風。

來！從朕（乾隆帝）的御製詩中找出今次要賞賜的國家，並將國家名稱圈出來。



# 清初的 中英交涉

朕給朝貢國國王、來華正使、副使及隨團人員大量賞賜品。其中給該國國王的物品舉列如下，你能從博物館中找出相類的物品嗎？

玉如意

彩緞

戰圖冊

紅雕漆  
桃盒

玉器

瓷器

繡錦  
香袋

普洱  
茶團

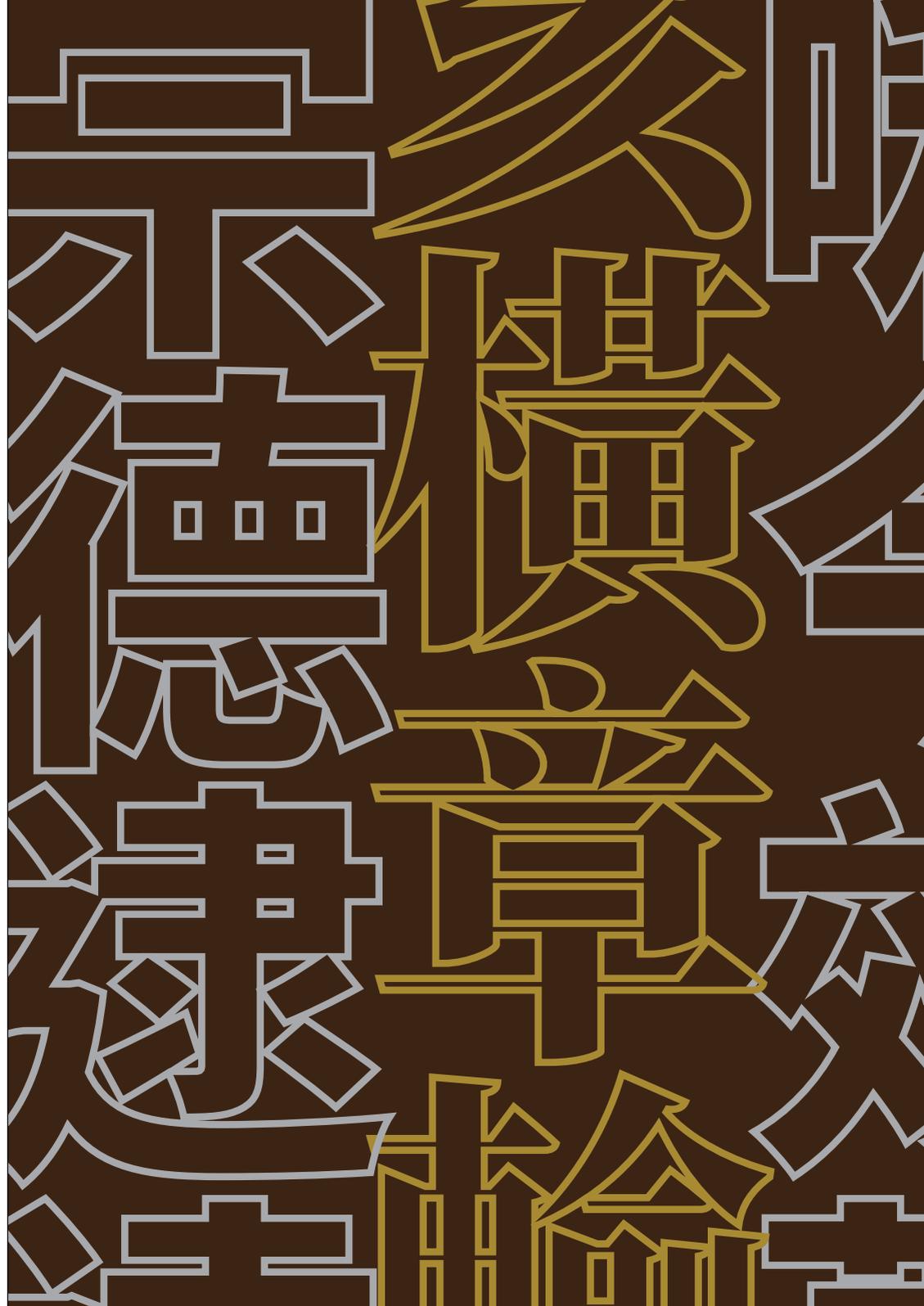
六安茶

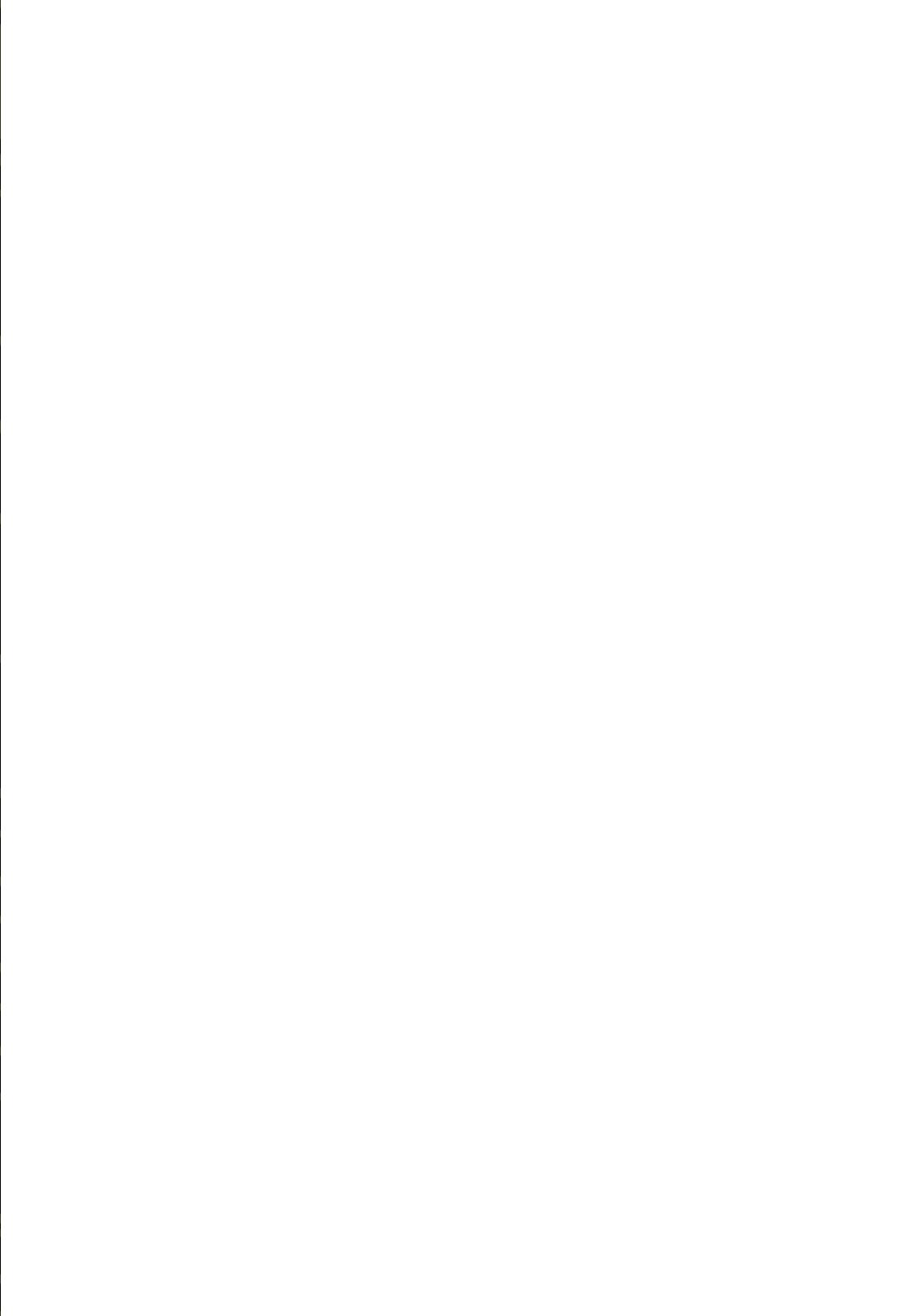
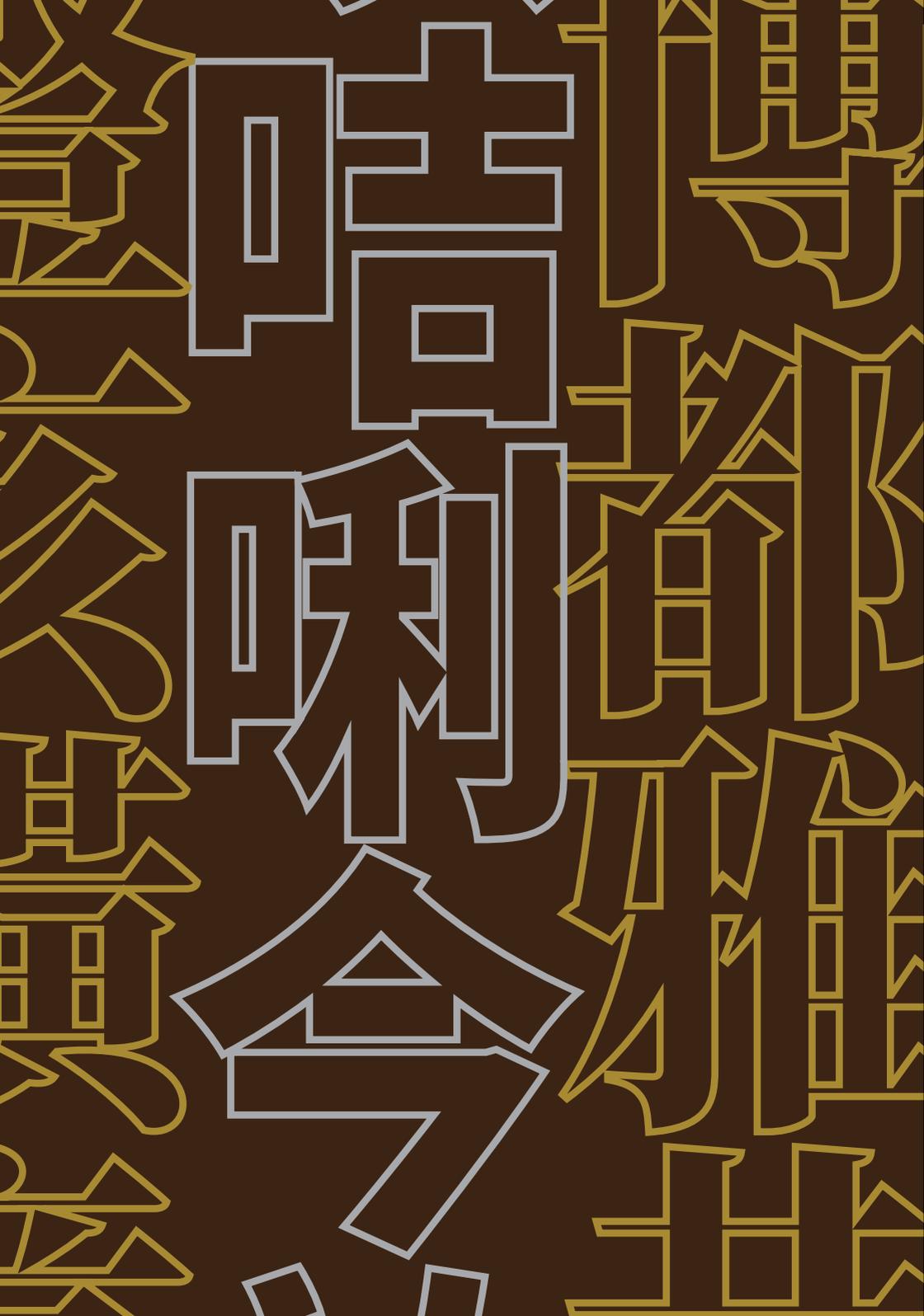
哈密  
瓜乾

花卉冊

畫絹

扇





故104213之一

御製紅毛嘆咭喇國王差使臣嗎嘎

囑呢等奉表貢至詩以誌事

博都雅昔修職貢  
西里雅爾都

於雍正五年乾隆十八年  
貢嘆咭

遣使臣二次奉表修職貢  
嘆咭

喇今效蓋誠去歲據廣東撫臣  
郭世勳奏紅毛嘆咭

嘶咭喇國遣正副貢使嗎嘎  
喇國遣正副貢使嗎嘎

© 故宮博物院



香港故宮文化博物館  
Hong Kong Palace Museum



香港特別行政區政府  
教育局