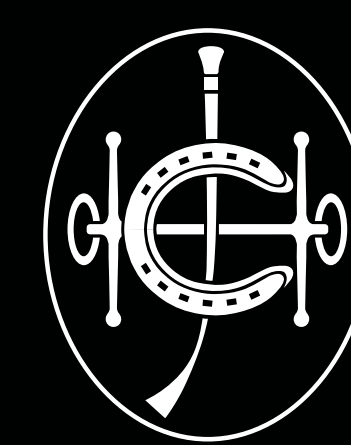


香港故宮文化博物館特別展覽

展覽由維多利亞與艾爾伯特博物館與香港故宮文化博物館聯合主辦

獨家贊助



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club
Charities Trust

香港賽馬會呈獻系列：

莫臥兒王朝瑰寶—— 英國維多利亞與艾爾伯特博物館珍藏

06.08.2025–23.02.2026



莫臥兒王朝瑰寶—— 英國維多利亞與艾爾伯特博物館珍藏

06.08.2025–23.02.2026
香港故宮文化博物館展廳8

1560至1660年代，地處南亞的莫臥兒王朝（1526–1857年）正值其黃金時代，是當時世界上最富有、最強大的政權之一。在這百年間，莫臥兒王朝由三位最具代表性的皇帝統治，他們是阿克巴（1556–1605年在位）、其子賈漢吉爾（1605–1627年在位）以及其孫沙賈汗（1628–1658年在位）。透過莫臥兒王朝黃金時代的藝術瑰寶，展覽聚焦這三位皇帝對莫臥兒藝術發展作出的貢獻。來自南亞、中國、伊朗、歐洲等地的文化藝術元素交流融合，造就了多姿多彩的莫臥兒宮廷藝術風格。

莫臥兒王朝由巴布爾皇帝（1526–1530年在位）創立，是一個由穆斯林統治並以波斯語為官方語言的王朝。「莫臥兒」即波斯語中的「蒙古」，因巴布爾是中亞征服者帖木兒（1370–1405年在位）和大蒙古國創建者成吉思汗（1206–1227年在位）的後裔。

展覽由維多利亞與艾爾伯特博物館與香港故宮文化博物館聯合主辦，並由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助。近100件展品來自英國維多利亞與艾爾伯特博物館，亦包括科威特、英國及其他國際重要珍藏，涵蓋繪畫、珠寶、建築構件、兵器、紡織品、陶瓷等多個類別。香港故宮文化博物館、香港故宮文化博物館賀祈思收藏和夢蝶軒收藏提供了部分展品。

關於維多利亞與艾爾伯特博物館

維多利亞與艾爾伯特博物館由多間博物館組成，致力於展現創意的力量——創意不僅能帶來娛樂、感動人心，更能豐富生活、啟發思維，甚至改變世界。我們透過一系列展覽、活動、教育項目及數碼體驗，結合逾280萬件藏品，以及對新創作作品的支持，對修復、研究與永續設計的投入，堅守並傳播創意的非凡力量。我們的藏品細述跨越5,000年的創意，促進世界對多元文化的認識，並啟發當代與未來的製作及創新者。

泰姬陵： 永恆之愛與建築瑰寶

沙賈汗（1628–1658年在位）為莫臥兒王朝最偉大的皇帝和藝術推動者之一。在他樹立的眾多藝術豐碑中，便有莫臥兒建築的登峰造極之作——泰姬陵。此陵墓由沙賈汗所建，以紀念皇后慕塔芝·瑪哈（1593–1631年）。1631年，皇后在第14次分娩後不幸逝世，悲痛萬分的沙賈汗決定在莫臥兒首都阿格拉城為她建造一座世間最美的陵墓。沙賈汗聘請了多位設計師參與營建，當中由17世紀最偉大的建築師之一的烏斯塔德·艾哈邁德·拉合里（約1580–1649年）擔任首席設計師，而來自伊朗的書法家阿瑪納特汗（1570–1645年）則負責將《古蘭經》篇章鐫刻在建築上。這座由數千名工匠參與建造的陵墓，於皇后去世後的第12年正式竣工。諾貝爾文學獎得主、詩人泰戈爾（1861–1941年）曾稱其為「時間面頰上的一滴淚珠」；時至今日，泰姬陵仍然燦爛如昔，並獲評為「世界新七大奇蹟」之一。

窗屏

莫臥兒宮廷作坊

莫臥兒王朝，約1640年

大理石

維多利亞與艾爾伯特博物館 07071(IS)



新時代的開拓者

阿克巴皇帝（1556–1605 年在位）

巴布爾皇帝（1483–1503 年）是莫臥兒王朝的建立者，但其孫阿克巴皇帝常被尊奉為王朝真正的建設者。阿克巴繼承皇位時，年僅 14 歲。面對動盪的時局，這位年輕的皇帝四處征戰，通過外交結盟，迅速擴張莫臥兒王朝的版圖。阿克巴銳意革新，面對以印度教徒為主的多元化民眾，採取宗教寬容的政策，進一步鞏固了政權。王朝在阿克巴的統治下，出現了繁榮的景象。

阿克巴皇帝還是一名重要的藝術贊助人，他設立了宮廷作坊，涵蓋各個藝術門類。來自南亞和伊朗、信奉伊斯蘭教和印度教的藝術家在這裏合作交流，創作出多姿多彩的宮廷藝術品；此外，莫臥兒宮廷還融入了中國和歐洲的文化元素。來自各地的傳統交流融合，形成了獨樹一幟的莫臥兒藝術新風。

1571年阿克巴皇帝在德帕爾普爾接受 阿茲姆汗的款待

賈根、阿西爾、蘇爾達斯、馬達夫（莫臥兒宮廷作坊）

莫臥兒王朝，約1590–1595年

紙本、不透明水彩、金

維多利亞與艾爾伯特博物館 IS.2:94–1896，IS.2:95–1896





儲物箱

古吉拉特邦

莫臥兒王朝，約1600年

柚木、樹脂、螺鈿、黃銅

維多利亞與艾爾伯特博物館 155-1866



花卉盆景圖平頭案

中國

明，16世紀

黑漆嵌螺鈿

黑洪祿及張秉雯伉儷捐贈

香港故宮文化博物館 2022.502



把杯

古吉拉特邦

莫臥兒王朝，約1600–1625年

螺鈿、金屬絲

維多利亞與艾爾伯特博物館 4258-1857



拇指指環

莫臥兒宮廷作坊

莫臥兒王朝，約1615–1620年

金、紅寶石、祖母綠、內填琺瑯

維多利亞與艾爾伯特博物館 IM.207–1920



世界珍寶的探索者

賈漢吉爾皇帝 (1605–1627 年在位)

1605 年，阿克巴皇帝去世，其子薩利姆繼承皇位，自號「賈漢吉爾」，即波斯語中「世界的征服者」。賈漢吉爾皇帝繼承了一個穩定且富庶的政權，並延續了其父對藝術贊助的傳統。他積極收藏來自世界各地的珍寶，其中便有來自中國西北和田的玉石，這一珍貴原料在莫臥兒宮廷作坊中被加工成各式各樣的精美工藝品。

賈漢吉爾皇帝在日記中詳細記錄了他的活動和愛好。他對自然界興趣濃厚，狩獵和欣賞美景是他最愛的娛樂活動。賈漢吉爾經常在其廣闊的國度中遊歷，每次都有宮廷藝術家與工匠隨行。他對自然界的探索亦深刻影響了這一時期的莫臥兒藝術：他令宮廷藝術家記錄動植物，再將動植物圖像用於多種工藝品上，如玉器、金銀器等。

花園中的賈漢吉爾皇帝

馬諾哈爾（莫臥兒宮廷作坊）

莫臥兒王朝，約1610–1615年

紙本、不透明水彩、金

維多利亞與艾爾伯特博物館 IM.9–1925



黃釉盤

江西景德鎮御窯

明弘治（1488–1505年）

瓷

維多利亞與艾爾伯特博物館 551–1878





吊墜

莫臥兒宮廷作坊

莫臥兒王朝，約1610-1620年

玉、紅寶石、祖母綠、金

維多利亞與艾爾伯特博物館 02535(IS)



雲龍花卉紋片

中國

明，或16世紀上半期

紗繡

香港故宮文化博物館賀祈思收藏 2025.CH-HKPM.478



天球儀

卡伊姆·穆罕默德，拉合爾城

莫臥兒王朝，1626–1627 年

黃銅、銀

維多利亞與艾爾伯特博物館 M.828–1928



北美火雞圖

曼蘇爾（莫臥兒宮廷作坊）

莫臥兒王朝，約1612 年

紙本、不透明水彩、金

Lady Wantage 遺贈

維多利亞與艾爾伯特博物館 IM.135-1921



薔薇水擴香壺

莫臥兒王朝，約1630–1660 年

銀鍍金

為紀念 Michael Jones 而捐贈

維多利亞與艾爾伯特博物館 IS.46-1988



公羊頭匕首

莫臥兒王朝，17至18世紀

大馬士革鋼、水晶、金、紅寶石、祖母綠

夢蝶軒收藏



人間天堂的營造者

沙賈汗皇帝（1628–1658年在位）

賈漢吉爾皇帝於1627年去世後，其子沙賈汗繼位。「沙賈汗」在波斯語中意為「世界之王」。憑藉莫臥兒王朝積累的龐大財富，沙賈汗定製了各式精美絕倫、綴滿寶石的物品。此時的莫臥兒玉雕巧奪天工，其後更深受中國清代乾隆帝（1736–1795年在位）的喜愛。沙賈汗還特別熱衷於建築藝術，他在位期間最著名的建築便是為其愛妻建造的陵墓——泰姬陵。

沙賈汗統治時期的莫臥兒宮廷藝術以華麗的風格和繁密的花紋聞名。受歐洲植物圖譜的啟發，莫臥兒藝術家刻畫出各式逼真的花卉圖樣，其中以玫瑰、百合、鬱金香和鳶尾花最為常見。含苞待放和盛開的花朵圖案不僅裝點了泰姬陵，還被雕刻在珠寶上，或織入紡織品中、或被畫在冊頁邊框上，以此寓意沙賈汗統治的王朝如同天堂花園般美好而永恆。正如著名波斯詩文所言：「如果有人間天堂，此處即是。」此文更被銘刻在德里城中的沙賈汗宮殿內。

手持祖母綠的沙賈汗皇帝

穆罕默德·阿比德（莫臥兒宮廷作坊）

莫臥兒王朝，約1628–1629年

紙本、不透明水彩、金

Sir Robert Nathan, K.C.S.I, C.I.E 捐贈

維多利亞與艾爾伯特博物館

IM.233-1921



沙賈汗皇帝浮雕像

莫臥兒宮廷作坊

莫臥兒王朝，約1640–1650年

纏絲瑪瑙

維多利亞與艾爾伯特博物館 IS.14–1974



© 維多利亞與艾爾伯特博物館



酒杯

莫臥兒宮廷作坊

莫臥兒王朝，約1640–1650年

水晶

Wells 遺贈

維多利亞與艾爾伯特博物館 1664–1882



酒杯

莫臥兒宮廷作坊

莫臥兒王朝，約1650–1700年

玉

維多利亞與艾爾伯特博物館 IS.19-1997



文具盒及用具

莫臥兒宮廷作坊

莫臥兒王朝，約1700 年

玉、紅寶石、祖母綠、鑽石、金

維多利亞與艾爾伯特博物館 02549(IS)



遺韻悠長

1658年，沙賈汗皇帝臥病不起，而其第三子奧朗則布（1658–1707年在位）在爭奪王位之戰中勝出，令沙賈汗皇帝的統治倉卒結束。作為新任君主的奧朗則布極大地拓展了莫臥兒的疆域，導致了王朝呈現頹勢。但莫臥兒藝術並未隨「黃金時代」的結束而消逝。在莫臥兒王朝衰落後，原先供職於莫臥兒宮廷作坊的藝術家和工匠們轉而為其他政權效力，令莫臥兒工藝得以傳播，並進一步融合當地風格。時至今日，在南亞地區，與沙賈汗統治時期相似的建築風格和花卉裝飾依然隨處可見。在現今世界文化中，我們仍可以找到莫臥兒王朝的影蹤：英語中「mogul」一詞與「Mughal」（莫臥兒）一詞發音相似，用以形容如同莫臥兒君主般擁有巨額財富和極大權力的人。

壁掛

古吉拉特邦

莫臥兒王朝，約1650–1700年

棉布刺繡、絲線

維多利亞與艾爾伯特博物館 IS.168–1950



學習和參與

公眾活動和資訊

瀏覽展覽網站，下載簡體中文、日文和韓文展覽主要內容。展覽同時提供講座、工作坊、導賞服務和語音導賞，讓公眾深入了解莫臥兒藝術與文化。

[詳情](#)

家庭活動

一同參加互動故事劇場：莫臥兒王朝（親子專場）

[詳情](#)

學生和教師活動

下載展覽學習材料及報名參加學校團體參觀。

[詳情](#)

社區團體活動

參加為合資格慈善團體及非牟利機構精心準備的共融導賞服務及工作坊。

[詳情](#)



香港賽馬會慈善信託基金、香港賽馬會、其各自關聯公司或任何參與彙編此載內容或與彙編此載內容有關的第三方（統稱「馬會各方」）皆無就內容是否準確、適時或完整或使用內容所得之結果作任何明示或隱含的保證或聲明。任何情況下，馬會各方皆不會對任何人或法律實體因此載內容而作出或沒有作出的任何行為負上任何法律責任。